Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ
г. Фрунзе от 18 ЯНВ 1959 газеты № .

Композитор-реалист

К 90-летию со дня смерти А. С. Даргомыжского

Сегодня исполняется девяносто лет со дня смерти выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. Даргомыжский был одним из подлинных новаторов русского музыкального искусства. Будучи современником и последователем великого Глинки, Даргомыжский открыл новые пути, новые стороны реализма в музыке, подготовившие почву для творчества композиторов «могучей кучки» — Балакирева, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского.

А. С. Даргомыжский родился 14 февраля 1813 года в селе Даргомыж Тульской губернии. Вскоре семья переехала в Петербург, где протекала вся последующая жизнь композитора. Музыкальные способности мальчика и наклонность к музыкальному творчеству обнаружились довольно рано: уже в 10—12 лет им написаны первые произведения. Встреча в 1833 г. с М. И. Глинкой, внимательно отнесшимся к молодому композитору, явилась важным поворотным пунктом в жизни А. С. Даргомыжского, ставшего на путь серьезного овладения композиторским мастерством.

А. С. Даргомыжский много работает над вокальными произведениями, собирает народные песни, из которых многие послужили ему материалом для романсов, песен и самой известной из его опер «Русалка». Из четырех написанных композитором опер («Эсмеральда» — 1839 г., «Торжество Вакха», «Русалка» — 1855 г., «Каменный гость» — 1869 г.), «Русалка» занимает самое почетное место. Свыше ста лет опера не сходит со сцены и по сей день волнует сердца слушателей.

Впервые поставленная в 1856 году, опера «Русалка» сразу обратила на себя внимание известного русского композитора и публициста А. Н. Серова, который в этом же году писал: «Если мы сравним разбираемую оперу с близко родственными ей операми М. И. Глинки, то отведем ей и возле них весьма почетное место, как достойное продолжение **того же** стиля, **той же** школы». В эпоху крепостного права опера А. С. Даргомыжского имела актуальное значение; в ней, несмотря на присутствие сказочно-фантастических элементов, воплотилась трагедия социального неравенства. Связь личного и социального в русской опере затем была развита в творчестве других композиторов. В частности, жанр лирико-психологической оперы, начало которого было положено Даргомыжским, был затем развит в операх гениального русского композитора П. И. Чайковского (особенно в «Пиковой даме»). Последний, давая оценку музыки Даргомыжского, писал: «По своей мелодической прелести, по теплоте и безыскусственности вдохновения, по изяществу кантилены и речитативу «Русалка» в ряду русских опер занимает бесспорно первое место после недосягаемо гениальных опер Глинки...».

Жизненная правда, к которой постоянно стремился композитор-реалист, ярко воплотилась и в музыке «Русалки», и в целом ряде романсов и песен А. С. Даргомыжского. Романсы последнего периода творчества — «Червяк», «Титулярный советник» проникнуты острой сатирой на существовавшие в России того времени порядки. Известные слова А. С. Даргомыжского: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды!» были подхвачены другим величайшим реалистом в музыке М. П. Мусоргским.

Творчество А. С. Даргомыжского дорого советскому слушателю как подлинно народное, глубоко реалистическое и прекрасное по своему художественному воплощению. Этот композитор передовых идейно-художественных взглядов оставил после себя не только хорошую музыку, но и интересные высказывания, актуальность которых не меркнет и в наше время, когда иные современные композиторы в погоне за внешним эффектом, забывают о других более важных выразительных качествах музыки. «Шарлатанство часто действует на массу. Но талант творческий, напротив, не должен никогда подчинять вдохновения своего внешнему эффекту». Этому завету постоянно следовал выдающийся русский композитор А. С. Даргомыжский.

В. ЯНКОВСКИЙ.