

12 УЯНВ 1959...

г. Уссурийск

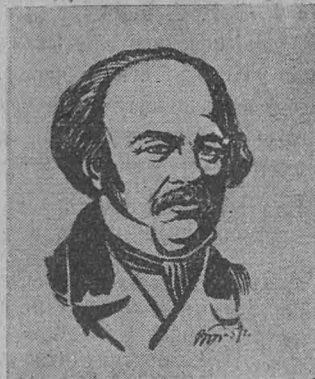
Газета №.

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Исполнилось 90 лет со дня смерти замечательного русского музыканта и великого композитора Александра Сергеевича Даргомыжского.

А. С. Даргомыжский родился в 1813 году в селе Даргомыж Тульской губернии, но вскоре переехал в Петербург, с которым и связал всю свою последующую жизнь. Большое влияние на развитие будущего композитора оказала мать, которая воспитывала в сыне любовь к искусству. Семилетним мальчиком Саша начал учиться играть на рояле, а затем — на скрипке, немного позднее у него появилась страсть к сочинению музыки.

Будучи девятнадцатилетним юношей, Даргомыжский являлся уже автором множества произведений для фортепиано и скрипки. Успехи молодого композитора и талантливого исполнителя привлекли к нему внимание музыкальных кругов Петербурга. Большим событием в жизни и творчестве композитора было его знакомство с Глинкой в 1834 г., которое переросло впоследствии в дружбу. Творчество Глинки, отличающееся глубиной художе-



ственных устремлений, настоящим профессиональным отношением к искусству, произвело глубокое впечатление на Даргомыжского.

Любимейшим поэтом Даргомыжского, без которого, по словам композитора, он не мог ступить и шагу, был Пушкин. Оперы Даргомыжского «Торжество Вакха», «Русалка», «Каменный гость», а также ряд романсов («Что в имени тебе моем», «Мне грустно», «Я вас люблю», «И скучно и грустно»), созданы на

сюжеты произведений великого русского поэта.

Вокальный стиль Даргомыжского основан на мелодическом речитативе и носит ярко декламационный характер, близкий простой человеческой речи. Он оказал огромное влияние на последующее развитие музыкально-драматического творчества таких замечательных композиторов, как Мусоргский и Римский-Корсаков.

После смерти Глинки Даргомыжский оказался в центре музыкальной жизни России. С основания русского музыкального общества он — член его комитета, а затем — председатель Петербургского отделения. Вокруг Даргомыжского сгруппировалась талантливая композиторская молодежь во главе с Балакиревым — так называемая «могучая кучка».

Даргомыжский передал «могучей кучке» замечательные традиции отца русской музыки Михаила Ивановича Глинки. Он вошел в историю нашей музыки как смелый художник-новатор, как борец за русское национальное демократическое искусство.

С. КОСТЫЛЕВА.