

Вырезка из газеты

ЗАПОРОВСКАЯ
ПРАВДА

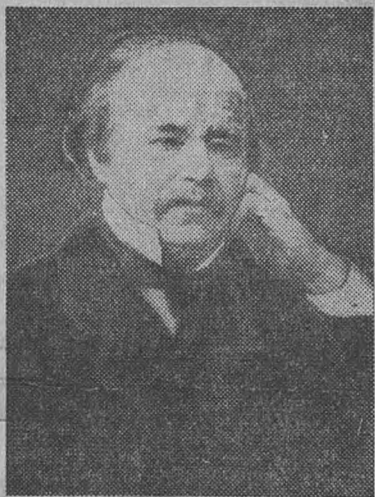
14 ФЕВ 1963

г. Запорожье

Газета № . . .

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. С. Даргомыжский



Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского.

Кого из нас не волновали до глубины души его чудесные песни «Я вас любил», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал», «Свадьба»? А как часто мы заслушиваемся его лирическими романсами, ансамблями, хорами, симфоническими композициями.

Больше столетия не сходит со сцены многих театров гениальная опера А. Даргомыжского «Русалка».

К созданию опер А. Даргомыжский обратился под влиянием М. Глинки, с которым он познакомился в 1834 году.

Первая опера А. Даргомыжского «Эсмеральда» была написана на сюжет романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

Но если говорить о связях творчества этого выдающегося композитора с литературой, необходимо подчеркнуть, что особое место здесь занимает поэзия Пушкина. На его стихи Даргомыжский написал немало песен и романсов, ансамблей и хоров. А как не упомянуть о кантате «Торжество Вакх» (по стихотворению Пушкина), переделанной затем композитором в лирическую оперу-балет. Яркой страницей в истории русской музыки стал смелый опыт Даргомыжского в сочинении музыкально-сценического произведения на неизменный текст драматической пьесы — оперы «Каменный гость»

Смерть не дала композитору закончить работу. По его завещанию оперу «Каменный гость» завершили талантливые представители «Могучей кучки» Римский-Корсаков и Кюи.

Советский народ высоко ценит творчество А. С. Даргомыжского, утверждавшего в музыке принципы критического реализма, прославившего русскую музыку.