

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869) — выдающийся представитель русского реалистического искусства. Наряду с Глинкой он заложил основы русской национальной классической школы, открыл новую линию критического реализма в музыке, отразил мысли и настроения эпохи 40—50-х годов прошлого столетия. Стремление служить родине, народу, всеми силами способствовать расцвету отечественного искусства пронизывает всю деятельность композитора. Даргомыжский был смелым новатором в музыкальном творчестве. Он одним из первых разработал в музыке темы большой социальной остроты. Тонкий психолог, одаренный замечательной наблюдательностью, композитор создал целую галерею человеческих образов. Непреходящую ценность представляют его глубокие и тонкие лирические романсы («Мне грустно», «Я вас любил», «Не скажу никому», «Расстались гордо мы»); им созданы также замечательные образцы таких жанров, как драматическая песня («Старый капрал»), песня-сатира («Червяк», «Титулярный советник») и песня-пародия («Мчит меня в твои объятия»). Центральное место в творчестве композитора занимает опера «Русалка» на сюжет одноименной драмы Пушкина. В ней композитор с огромной художественной силой воплотил большое жизненное содержание. Пленительная музыка, сочетание драматизма и задушевной лирики, яркие народные характеры, меткие музыкальные характеристики действующих лиц — все это сделало «Русалку» одной из популярнейших опер. «Русалка» положила начало русской бытовой психологической музыкальной драме. В наши дни искусство Даргомыжского полностью сохранило свою жизненность. Его музыка звучит в оперных театрах, на концертных эстрадах, по радио, в многочисленных кружках художественной самодеятельности.

