

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

от

г. Тбилиси

14 мая 1963.

„УЧИТЕЛЬ ПРАВДЫ“

• ГОДЫ •

• СОБЫТИЯ •

• ЛЮДИ •

Александр Сергеевич Даргомыжский является первым крупным представителем критического реализма в музыке.

Большую роль в музыкальном развитии Даргомыжского сыграло его знакомство с М. И. Глинкой в конце 1834 г. Этот период был поворотной вехой в жизни Даргомыжского.

Одна за другой появлялись его песни и романсы, быстро росла их популярность среди петербургских любителей музыки.

После постановки «Ивана Сусанина» Глинки Даргомыжский пытается создать оперу по драме В. Гюго «Лукреция Борджиа», но затем останавливается на сюжете «Эсмеральда», используя сделанное ранее самим Гюго либретто по роману «Собор Парижской Богоматери».

«Эсмеральда» автором была закончена в 1842 г., но поставлена только лишь в 1847 году в Москве, и в 1851 году — в Петербурге.

Чтобы пополнить свое музыкальное образование, Даргомыжский едет в Париж, посещает там оперу, концерты, театры.

Многое во французском искусстве разочаровало Даргомыжского. Он писал из Парижа, что в операх, которые там идут, «много искусственного, натянутого, фальшивого».

Эта поездка обострила и усилила патристическую гордость

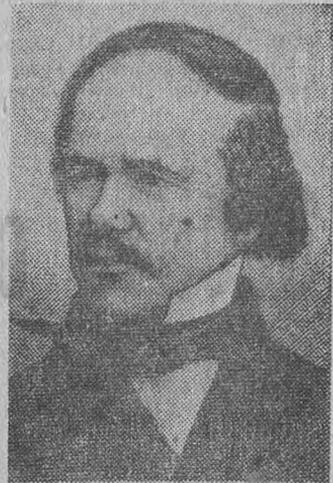
★
К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА
СЕРГЕЕВИЧА
ДАРГОМЫЖСКОГО

★
композитора, его любовь к музыкальному творчеству русского народа. Он задумывает оперу на сюжет из народной жизни и останавливается на незавершенной драме Пушкина «Русалка». Над либретто оперы Даргомыжский работал сам, он сохранил в основном пушкинские стихи и дописал конец в соответствии с замыслом поэта.

В 1856 году опера была поставлена в Петербургском Мариинском оперном театре. Глубоко правдивая, подлинно народная опера у аристократической публики не имела успеха. Лишь только передовые люди того времени поняли и по-настоящему оценили «Русалку». Они считали ее достойным продолжением оперного творчества Глинки.

В конце 50-х годов начинается новый период в творчестве композитора. Сблизившись с работниками передового сатирического журнала «Искра», он принимает участие в его издании. Усиливается социальная направленность произведений Даргомыжского.

В последние годы жизни



Даргомыжского связывала крепкая дружба с молодыми композиторами — членами Балакиревского кружка «Могучая кучка». Его объединяли с ними общие взгляды на искусство, поиски новых средств выразительности в музыке, решимость бороться за развитие национального русского искусства. В этой дружеской обстановке, вызвавшей новый прилив творческой энергии, композитор начал работать над оперой «Каменный гость».

Здоровье Даргомыжского быстро ухудшалось, но он не оставлял работы до последнего дня своей жизни. Однако окончить оперу ему не удалось. Завершили ее друзья Даргомыжского — композиторы П. А. Кюи и Н. А. Римский-Корсаков.

Мусоргский назвал Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды». В этих словах очень точно раскрыто значение Даргомыжского в истории русской музыкальной культуры.

В. ШАНИДЗЕ.