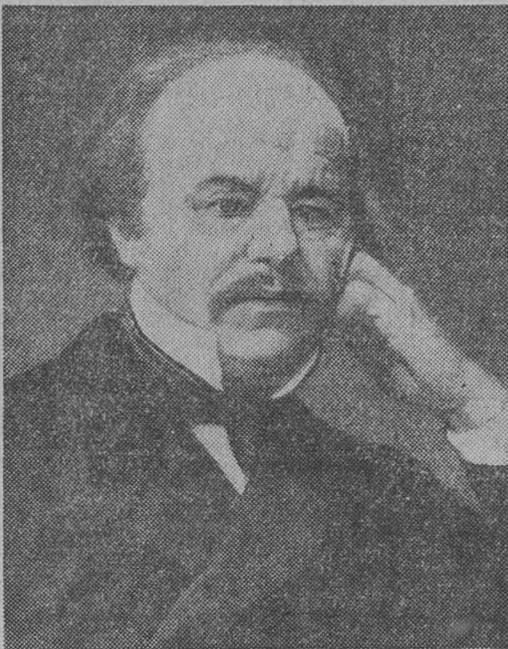


# ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАВДЫ



**СЕГОДНЯ** исполняется 150 лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского, одного из тех выдающихся русских композиторов, чье творчество составляет гордость отечественной культуры.

Наследие Даргомыжского, не отличающееся разнообразием жанров и не очень богатое в количественном отношении, имеет, однако, счастливую, можно даже сказать, завидную судьбу. Музыка Даргомыжского, становясь старше, не стареет. Она и сегодня звучит удивительно свежо и современно. Секрет такого успеха прежде всего в исключительной правдивости и выразительности образов, созданных Даргомыжским. Будучи по природе своего дарования типично вокальным композитором, с юношеских лет тяготел к музыке, связанной со словом, Даргомыжский уделял основное внимание в своем творчестве передаче

«всех оттенков, всех красок, всех волнистых линий человеческой речи» (В. Стасов).

Поэтому композитор не случайно обратился к новым средствам музыкальной выразительности — гибкой мелодике, декламационным элементам, речитативу. Задача создания образов людей определенной общественной среды, интерес к судьбе «маленького человека» (вспомним повести Гоголя и картины Федотова) — вот что послужило причиной обновления музыкального языка в произведениях Даргомыжского.

Человек передовых взглядов и убеждений, восторженный почитатель Глинки и Пушкина, Даргомыжский правдиво раскрыл в своей музыке противоречия

общественной жизни России 40—50-х годов XIX века. Он высмеивал в своих произведениях подбострастие и карьеризм чиновников, тупость и чванство влиятельных особ. Так в русскую музыку вошел сатирический элемент, до той поры не занимавший значительного места в отечественном музыкальном искусстве.

Романс, песня, опера — вот та сфера, в которой Даргомыжский оставил первоклассные художественные образцы. Его бессмертная «Русалка» по драматической силе и глубине психологического выражения характеров остается во многих отношениях непревзойденным произведением русской оперной классики. Мастерские портреты-зарисовки («Червяк», «Титулярный советник», «Старый капитан») ярко отражают внутренний мир героев. В этих песнях-романсах гибкая вокальная мелодика образно оттеняет смысл каждого

из произносимых слов текста. А в опере «Каменный гость», написанной на неизменный пушкинский текст и явившийся смелым экспериментом в области «омузикальных» рече-

вых интонаций, эстетические принципы Даргомыжского нашли свое наиболее полное выражение.

Новаторство Даргомыжского прочно опиралось на традиции. Здесь в первую очередь хочется отметить безграничную любовь и тонкое художественное использование городского и крестьянского фольклора, обращение к русским литературным источникам, в первую очередь к бессмертным пушкинским творениям; и, наконец, заветы великого Глинки, питавшие творчество Даргомыжского до последних дней его жизни. Эту «музыкальную эстафету» композитор передал своим младшим современникам — содружеству «Могучей кучки».

Во всей русской музыке вплоть до наших дней можно ощутить сильное воздействие принципов вокального письма Даргомыжского. На достижения замечательного композитора опирался в своих исканиях М. Мусоргский, назвавший Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды». От «Каменного гостя» и вокальных монологов Даргомыжского тянутся нити к Моцарту и Сальери и «Кащею бессмертному» Н. Римского-Корсакова, к камерным операм С. Рахманинова, а дальше — и к оперным партитурам С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Нельзя не вспомнить Даргомыжского, слушая замечательные вокальные сочинения Г. Свиридова. Свообразно претворены традиции великого композитора в операх В. Шебалина и А. Спадавеккиа, в вокальных произведениях Р. Щедрина и Л. Пригожина...

«Хочу, чтоб звук прямо выражал слово. Хочу правды», — так писал Даргомыжский в одном из писем. Этот эстетический принцип композитор смело претворил в своей вокальной музыке, проложив путь новым открытиям в одной из самых сложных областей музыкального творчества.

**Вит. ФОМИН**