

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)



АЛЕКСАНДР Сергеевич Даргомыжский (1813 — 1869) — великий композитор, выдающийся представитель русского реалистического искусства. Родился в поместье отца в Тульской губернии. В конце 1817 года семья Даргомыжских переехала в Петербург. Будущий композитор получил разностороннее домашнее образование, в котором литература, театр, музыка занимали главное место. Писать музыкальные произведения он начал еще в детстве. Большую роль в его развитии сыграло знакомство с М. И. Глинкой.

Первой его оперой была «Эсмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Она поставлена в 1847 году в Москве, но успеха не имела и быстро сошла со сцены.

Больших успехов молодой Даргомыжский достиг в области романса. Непреходящую ценность представляют такие его романсы, как «Свадьба», «Я вас любил», «Слеза», «Ночной зефир» и другие. Даргомыжский увлекается поэзией А. С. Пушкина. Помимо романсов он написал в начале 40-х годов на текст Пушкина кантату для солистов, хора и оркестра «Торжество Вакха».

40-е годы 18 века — время развития в России передового общественного движения — дают могучий толчок творчеству Даргомыжского. В этот период окончательно складывается реалистический метод его творчества. Во второй половине 40-х годов и в начале 50-х годов, он написал много вокальных произведений: «Девичья-красавица», «Что смолкнул веселия глас», «И скушно и грустно», «Мельник», «Не скажу никому». К этому времени относится и создание замечательной оперы «Русалка» на сюжет произведения Пушкина. Пленительная музыка, сочетание драматизма и задушевной лирики, яркие народные характеры, меткие музыкальные характеристики действующих лиц — все это сделало «Русалку» одной из популярнейших опер. Она положила начало русской бытовой психологической музыкальной драме.

В наши дни искусство Даргомыжского полностью сохранило свою жизненную силу. Его музыка звучит в оперных театрах, на концертных эстрадах, по радио и телевидению.

Л. СИМОНЕНКО.