

Люди,
даны,
СОБЫТИЯ

ВЕЛИКИЙ ПОБОРНИК ПРАВДЫ

Исполнилось 150 лет со дня рождения одного из основоположников русской музыкальной классики — А. С. Даргомыжского, младший современник Глинки, Даргомыжский был последовательным приверженцем гениального автора «Ивана Сусанина» и в своем творчестве шел по указанному Глинкой пути — пути создания национальной русской музыки. Даргомыжский внес в русскую музыку дух критического реализма, насытил традиции Глин-

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

4 стр. 14 февраля 1963 г.

ки новым содержанием своего времени и тем самым подготовил блестящее развитие русской музыки в творчестве Мусоргского и Чайковского.

Мусоргский называл Даргомыжского «учителем музыкальной правды». Поиски правды были основой всего творческого пути композитора. Первым крупным произведением Даргомыжского была опера «Эсмеральда», на сюжет популярного романа Виктора Гюго — «Собор Парижской богородицы». Это была дань композитора французскому романтическому искусству. Впоследствии Даргомыжский довольно критически отзывался об этой ранней работе. Вслед за «Эсмеральдой» он пишет оперу-балет на текст Пушкина «Торжество Вакха». А затем,

на длительный период обращается к камерной вокальной лирике. В 1843 году выходит первый большой сборник романсов и песен Даргомыжского. Его романсы были необычайно разнообразными по своим сюжетам и интонационному содержанию. Тончайший лирик, Даргомыжский обладал и замечательным сатирическим талантом. Произведения «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал» и многие другие отражают стремление композитора обличить темные стороны быта самодержавной России.

Опера «Русалка» (1855 год), написанная композитором на глубоком народный реалистический сюжет Пушкина, открыла новую страницу в истории русской классической музыки, — она явилась первой психологической му-

зыкальной драмой. Основным содержанием оперы является душевная драма Наташи и ее отца.

Трагедия Наташи — трагедия социального неравенства. В этом — глубочайшая народность оперы. Правдивые характеристики героев сочетаются в ней с очень верной обрисовкой картин народного быта (крестьянские сцены, свадебный обряд). Духом народной песни пронизана и музыка «Русалки». В «Русалке» Даргомыжский создал русский оперный стиль, отличающийся необыкновенной гибкостью, способный запечатлеть тончайшие оттенки человеческих чувств и их динамику. От «Русалки» идет прямой путь к драматическому оперному стилю Чайковского. Художественные принципы «Русалки», получившие свое дальнейшее, хотя и

несколько одностороннее развитие в следующей опере Даргомыжского — «Каменный гость», — во многом определили оперный реализм Мусоргского. Как и в поздних романсах, вокальный стиль «Каменного гостя» основан главным образом на мелодическом речитативе, на попытке воплотить в музыке интонации человеческой речи.

Композитор умер в 1869 году, не завершив окончательно своего «Каменного гостя». Даргомыжский вошел в историю русской музыки как великий поборник правды, смелый художник, новатор и борец за русское национальное искусство.

В. ТИТОВ.

Режиссер Львовского театра оперы и балета имени Ивана Франко.