

# ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР

В ряду ВЕЛИКИХ деятелей музыкальной культуры нашей Родины мы всегда с гордостью произносим имя Александра Сергеевича Даргомыжского, 150-летие со дня рождения которого исполняется сегодня. Его творческое наследие — та бесценная страница истории отечественной музыки, без которой и не могли быть многие значительнейшие художественные завоевания последующих поколений русских композиторов. Известнейшее изречение Даргомыжского, записанное свыше ста лет назад, — «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» — изречение, давно ставшее хрестоматийным и цитируемое едва ли не во всех работах о нем, на редкость свежо и современно звучит и поныне. И эта правда жизни в мире музыки и была делом всей жизни самого Даргомыжского, его творческим «credo».

Младший современник Глинки, он помогал ему возводить величественное здание русского музыкального классического искусства — искусства, уже в те времена не только получившего признание за пределами России, но и все более заметно влиявшего на судьбы западноевропейской музыки. Но только подлинному художнику, выражающему в своем творчестве передовые, прогрессивные идеи эпохи, дано быть близким и дорогим и своим современникам, и грядущим поколениям. Именно таким большим художником и был Даргомыжский.

Правда жизни в музыке Даргомыжского — это и первенец лирико-драматической русской оперной классики «Русалка», сценическая

жизнь которой неуявдаема, и камерные вокальные сочинения композитора, где соседствуют такие различные по духу и характеру романсы-жемчужины, как лирические «Мне грустно», «Я все еще его люблю», «Восточный романс», драматический «Старый капрал» и сатирические «Титулярный советник» и «Червяк». Истинный «разведчик музыки будущего» — его вторая опера по Пушкину «Каменный гость». В этом сочинении Даргомыжский выступил смелым новатором, наиболее полно воплотив в нем свои многолетние поиски новых вокально-речитативных средств музыкальной выразительности, способных в пении возможно тоньше и глубже передать все движения человеческой души. Ценнейший художественный опыт композитора в этой области не мог не найти своих, пусть и очень разных, последователей, и среди них следует назвать в первую очередь Мусоргского, а в наше время — С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Когда юбилейная дата ознаменована такой цифрой, как 150, невольно может возникнуть ощущение далекой старины. И если такого ощущения нет и мы считаем творчество Александра Сергеевича Даргомыжского дорогим и нужным нам, мы говорим о художнике давно ушедшем, но живущем среди нас в звуках своего искусства.

М. ТЕРОГАНЯН.

ат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56 67 и К 7-40 71; отдел  
уства Б 7-11 84; отдел кино К 7-14 71; отдел издательств, полиграфии  
К 7-69 05; издательство К 7-28 10; бухгалтерия К 7-97-83.

веты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7,

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

в МОСКВА

1 4 ФЕВ 1963