

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

1 4 ФЕВ 1963

от

г. Москва

Газета №

## Выставка в концертном зале

ЭПИГРАФОМ выставки к 150-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского в Большом зале Московской консерватории, организованной Государственным музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, можно поставить слова А. Н. Серова: «Наша новая оперная школа, основанная М. И. Глинкой, нашла достойного продолжателя,

который при оригинальных сторонах своего таланта может повести оперу нашу по новым для нее дорогам».

Здесь собраны материалы, рассказывающие об основных этапах творческого пути Даргомыжского. Вот документы, посвященные знакомству молодого музыканта с М. И. Глинкой, письмо А. А. Алябьева с восторженным отзывом о музыке оперы «Эсмеральда».

Многие экспонаты знакомят посетителей выставки с педагогической деятельностью А. С. Даргомыжского, которая имела большое значение для его творчества.

Целый раздел экспозиции посвящается работе композитора над оперой «Русалка», где представлены страницы рукописи, а также фотографии, афиши и другие материалы, повествующие о постановках произведения в театрах СССР и за рубежом. С последним этапом его творчества любителей музыки знакомят ноты романсов «Червяк», «Титулярный советник» и другие, где ощущается глубокая внутренняя связь с гоголевской «Шинелью», замечательных симфонических произведений, материалы о работе над «Каменным гостем». Здесь же представлен альбом, заполненный автографами прославленных русских и зарубежных музыкантов.

Из Казани и Донецка, Улан-Удэ и Тбилиси, а также и из-за рубежа пришли в музей имени Глинки ценные документы о жизни на сцене «Каменного гостя» и «Русалки». С ними тоже можно познакомиться: они включены в экспозицию.

К 150-летию со дня рождения  
А. С. Даргомыжского