

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

Т Р У Д

1 5 ФЕВ 1963

г. Москва

Газета № . . .

Учитель музыкальной правды

«Великому учителю музыкальной правды» — такую запись сделал М. П. Мусоргский на «Кольбельной Еремушке», посвященной замечательному композитору-реалисту А. С. Даргомыжскому. Эта запись и еще около 200 документов и фотографий представлены в Московской консерватории на юбилейной выставке в связи со 150-летием со дня рождения Даргомыжского.

Экспозиция рассказывает о большом творческом пути создателя «Русалки», о его дружбе с М. И. Глинкой, с композиторами «могучей кучки», с представителями всего самого прогрессивного

в русском искусстве. На одном из стендов представлены страницы из знаменитых «глинковских тетрадей», по которым учился Даргомыжский.

На выставке — любопытные документы, рассказывающие о последней опере композитора «Каменный гость». Об этом сообщает в записи Н. А. Римского-Корсакова: «К весне 1868 года большая часть нашего кружка начала почти ежедневно собираться у Даргомыжского...» На этих вечерах исполнялись отрывки из «Каменного гостя», причем сам Даргомыжский пел партию Дон Жуана, а Мусоргский — партии Лепорелло и Дон Карлоса.

О популярности творчества композитора за рубежом рассказывают материалы из Болгарии, Италии, Польши и Румынии.