

Оперы А. Даргомыжского на сцене Большого театра

КОМПОЗИТОРСКИЙ талант выдающегося русского композитора А. Даргомыжского складывался и развивался под влиянием творчества М. Глинки. Общение с великим музыкантом, занятия теорией композиции, составленной Глинкой, укрепляют стремление начинающего композитора сочинять музыку.

Желание написать произведение крупной формы возникает после того, как А. Даргомыжский услышал первую национальную русскую оперу «Иван Сусанин».

Вдохновленный величием музыки Глинки, молодой композитор ищет сюжет для своей оперы и останавливается на романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Либретто оперы было написано ранее самим В. Гюго под названием «Эсмеральда». А. Даргомыжский сразу же принялся за сочинение музыки, прямо на французский текст.

«Эсмеральда» была закончена в 1839 году, либретто переведено на

известной никому оперы, унижали композитора, относи его произведение ко второму разряду. Сам композитор был многим недоволен, посещая репетиции. Работа над спектаклем затянулась. (По словам Верстовского на подготовку оперы ушло 40 репетиций).

Премьера «Эсмеральды» состоялась 5 декабря 1847 года на сцене Московского Большого театра. Дирижировал И. Иоганис. Декорации Ф. Шеньяна, режиссер П. Шепин, балетмейстер И. Ришард. Главные партии исполняли: Эсмеральды — Семенова, Феба — Леонов, Клода Фролло — Артемовский, Флер де Лис — Лилеева, Квазимодо — Куров. Соло во втором действии танцевала Ирка Матиас.

В наибольшей мере успеху спектакля способствовали Семенова, Артемовский и Ирка Матиас.

«Опера вполне прошла как нельзя лучше было и требовать. Автора музыки начали вызывать с самого пер-

Пусть «Торжества Вахха» к сцене был еще более долгим и трудным, чем «Эсмеральды». Первая постановка состоялась только через 19 лет после его сочинения — в 1867 году.

Премьера прошла в Москве в Большом театре 11 января. Дирижировал спектаклем И. Шрабек; режиссер — Н. Савицкий, художники — Ф. Шеньян и П. Савицкий, балетмейстер — Ф. Манохин.

Спектакль успеха не имел и продержался в репертуаре недолго.

В 40-е — 50-е годы А. Даргомыжский создает многие из лучших своих романсов. Глубокий психологизм, драматургическая насыщенность — эти черты дарования композитора ярко выявляются в жанре романса. Правдиво и остро изображает композитор народный быт в сочиненных им русских песнях.

В 1853 году В. Одоевский задумал организовать благотворительный концерт из произведений Даргомыжского в пользу Общества посещения бедных, который состоялся в Петербурге 9 апреля. На концерт были приглашены лучшие артистические силы столицы и даже гостившая в Петербурге знаменитая Полина Виардо.

Самой большой неожиданностью для композитора был триумфальный успех концерта. Даргомыжскому был преподнесен серебряный дирижерский жезл, украшенный драгоценными камнями. В этом подарке таился глубокий смысл — благодарные зрители видели в композиторе художника, способного встать во главе русской музыки.

Успех концерта окрылил композитора, и он возвращается к своей «Русалке». Даргомыжский отчетливо понимал свою задачу: создавая музыку, он будет идти от творчества русского народа, от Глинки и Пушкина, он будет продолжать и развивать глинкинские традиции.

Драматическая поэма Пушкина вдохновляла композитора, он считал ее как бы предназначенной для музыки. Работа над оперой шла быстро и уверенно.

«По силе и возможности я в «Русалке» своей работаю над развитием наших драматических элементов. Счастливи буду, если успею в этом хотя вполнину против Михаила Ивановича (Глинки)», — писал Одоевскому Даргомыжский.

Сочиняя музыку, он стремился выразить сложные и противоречивые образы героев «Русалки», их психологическую правдивость. Бытовые и жанровые эпизоды в опере преследовали определенные цели, родственные тем, какие в ту пору ставило русское драматическое искусство. «Русалка» Даргомыжского близка пьесам Островского, его подходу к изображению народной жизни, раскритию противоречий действительности, песенной стихии его драматургии.

«Русалка» А. Даргомыжского — лирико-психологическая бытовая музыкальная драма — явилась новой вехой после опер Глинки в развитии русской национальной оперы. Высокую оценку произведению дал критик А. Серов.

В конце 1855 года «Русалка» была передана в дирекцию императорских театров, и в мае 1856 года состоялось ее первое исполнение на петербургской сцене.

В Москве на сцене Большого театра опера А. Даргомыжского «Русалка» в 4 действиях была впервые показана 23 января 1859 года в бенефис Е. Семеновой. Декорации к московскому спектаклю написали художники Шеньян, Форнари, Исаков, Бредов; автор костюмов — Матье; машинист — Вальц. Танцы первого и второго действий ставил Манохин, танцы русалок — Теодор. Партию Наташи исполнила Семенова, Княгини — Леонова, Князя — Владиславлев, Мельника — Куров, Ольги — Легошина.

С. ЗАВОРОТНА,
член редколлегия газеты
«Советский артист».

(Окончание следует).



Декорации первого акта оперы «Русалка». Постановка 1859 г.

русский язык, и готовая опера была представлена в дирекцию императорских театров.

Долго пришлось ждать А. Даргомыжскому постановки своей оперы. «Эсмеральда» увидела свет только через 8 лет после ее написания. Сказывалось пренебрежительное отношение дирекции императорских театров к произведениям русских композиторов, что привело национальный оперный театр середины 40-х годов XIX века к бедственному состоянию. А. Даргомыжский в «Автобиографии» писал, что «годы напрасного ожидания постановки этой оперы из-за невежества и произвола дирекции в самые кипучие годы жизни легли тяжелым бременем на всю его артистическую деятельность».

Сюжет оперы сыграл свою роль в задержке ее выпуска в свет. Роман В. Гюго был осужден Николаем I и объявлен безразличным и вредным. Перевод книги был временно запрещен. Текст оперы А. Даргомыжского цензура пропустила легко.

Опера А. Даргомыжского, при всех ее несовершенствах, была значительным событием в жизни русского музыкального театра.

Сам композитор сурово оценил свою оперу:

«Музыка наивная, часто пошлая... но в драматических сценах уже проглядывает тот язык правды и силы, который впоследствии старался я развить в русской своей музыке».

К лучшим страницам оперы принадлежат народные сцены. На ярком, контрастном фоне парижской жизни композитор психологически тонко воплотил образы героев, особенно выразителен романтически возвышенный образ юной Эсмеральды.

Жанровые, драматические и лирические сцены в своем единстве придают особую выразительность драматургии оперы.

Подготовка к выпуску оперы шла с трудом. Геденов и Верстовский высказывали сомнения в успехе не-

вого акта, что повторялось при окончании каждого акта».

Первые спектакли имели большой успех, но, несмотря на это, сборы стали быстро падать, и опера выдержала всего 9 представлений. Последний спектакль состоялся 10 февраля 1848 года.

Снятие оперы с репертуара было вызвано не столько падением сборов (причиной этому была и эпидемия холеры), сколько неприязнь дирекции императорских театров к отечественной музыке.

27 сентября 1866 года московские зрители увидели новую постановку оперы «Эсмеральда». Дирижировал премьерой И. Иоганис. Режиссером числился Н. Савицкий, балетмейстером — Ф. Манохин. Декорации были сборными.

Более или менее справедливую оценку это произведение получило только после петербургской постановки оперы.

Народная тема, затронутая в литературе и искусстве середины XIX века, медленнее всего утверждалась на оперной сцене. После «Ивана Сусанина» Глинки музыкальный реализм на глубокой народной основе получил продолжение и развитие с «Русалки» А. Даргомыжского.

Мысли о создании оперы на сюжет А. Пушкина появились у А. Даргомыжского еще в 1843 году. Но задуманная работа осуществлялась медленно и плохо. Причиной этому было отношение к Даргомыжскому дирекции императорских театров.

До появления «Русалки» композитор пишет первую в русской музыке оперу-балет под названием «Торжество Вахха». Произведение написано на текст юношеского цикла стихотворений А. Пушкина.

Создавая оперу-балет, А. Даргомыжский как бы отдает дань своим юношеским симпатиям к французской опере. Вместе с тем, в произведении заметно воздействие сказочных фантастических картин глинкинского «Руслана».