

ОПЕРЫ А. ДАРГОМЫЖСКОГО НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Опера «Каменный гость» написана на текст одноименной трагедии А. Пушкина. Работая над оперой, А. Даргомыжский сознательно ставил перед собой задачу создать произведение нового типа, до сих пор не имевшее места в русской оперной музыке*.

Композитор работал над этим произведением в последние годы жизни, когда он тесно сблизился с могучей кучкой в 1868 году.

Понимая и разделяя передовые идеи того времени, А. Даргомыж-

ский утверждал новые реалистические принципы музыкальной драмы.

«...Пишу музыку на сцены «Каменного гостя» так, как они есть, не изменяя ни одного слова», — писал автор будущей оперы.

В новой опере не должно быть арий, дуэтов, трио, обособленных музыкальных номеров, к которым привык слушатель. Даргомыжский средствами мелодического или ариозного речитатива воссоздавал психологическое состояние и характер героев. Не впадая в натурализм, композитор стремился прежде всего запечатлеть изменчивую стихию речи, ее живые интонации.

Традиция исполнения оперы складывалась на вечерах у Даргомыж-

ского, где она исполнялась по мере ее написания.

Вокруг нового произведения возникли ожесточенные споры и борьба.

Новая музыка не была принята и некоторыми видными критиками.

В защиту композитора выступили В. Стасов, Ц. Кюи и другие.

А. Даргомыжский не успел закончить произведения. 5 января 1869 года его не стало. Рукопись оперы была закончена Ц. Кюи и Н. Римским-Корсаковым.

Опера увидела свет в Петербурге в 1872 году. На сцене Большого театра в Москве премьера оперы «Каменный гость» состоялась 19 декабря 1906 года. Дирижировал В. Сук.

Поставил спектакль режиссер И. Лапицкий. Декорации и костюмы К. Коровина.

В спектакле выступили артисты Московского Большого театра:

Бонавич (Дон Жуан), Лосский (Лепорелло), Хренникова (Донна Анна), Грызунов (Дон Карлос), Азерская (Лаура), Стрижевский (Монах), Успенский (1-й гость), Комаровский (2-й гость), Алексеевы 1-й и 2-й, Грабастов, Давыдов, Зайцев, Савицкий (гости), Трезвинский (статуя Командора).

Спектакль прошел 7 раз. Последний состоялся 2 марта 1907 года.

С. ЗАВОРОТНА,

член редколлегии газеты
«Советский артист».

* Окончание. Начало см. № 11 (1601) «Советского артиста» от 21 марта 1975 г.

«Сов. артист», 1975, 30 мая