

25 ДЕК 1968

Рабочий путь
СмоленскДНЕВНИК
ИСКУССТВА

МУЗЫКА А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО

В январе будущего года исполнится сто лет со дня смерти известного русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. К этой дате коллектив литературно-музыкального лектория, созданного в Смоленской филармонии, подготовил лекцию-концерт, посвященную творчеству композитора.

Музыкальное наследие А. С. Даргомыжского богато и разнообразно: он автор нескольких опер, многочисленных романсов и других произведений. Лекция, которую читает музыковед С. Хацкевич, дает отчетливое представление о творческом пути композитора, об основных вехах его жизни. Известно, что А. С. Даргомыжский вырос в семье, где высоко ценили и любили искусство. Мать будущего музыканта писала стихи и печатала их в тогдашних журналах. С детских лет Даргомыжский при-

общился к музыке и получил хорошую подготовку, занимаясь у опытных педагогов. Очень много дала молодому музыканту дружба с нашим земляком, великим композитором М. И. Глинкой.

В непринужденной, живой манере лектор рассказывает о романсах композитора «Ночной зефир», «Мне грустно», «Я все еще его люблю» и других. Особенно обстоятельно анализирует музыковед оперу «Русалка». Свой рассказ С. Хацкевич иллюстрирует музыкальными фрагментами из этого знаменитого произведения. Точная и ясная характеристика дается в лекции и пародийным, сатирическим песням композитора («Червяк», «Титулярный советник» и др.).

Лекция-концерт очень хорошо продумана композиционно и режиссерски (режиссер А. Бородин). Найдено

то правильное чередование текста и музыкальных иллюстраций, при котором рассказ лектора органически соединяется с исполняемыми произведениями. Хотелось бы отметить большую работу концертмейстера, пианистки Ирины Бартош. На ее долю в этих музыкальных лекциях выпадает довольно большая нагрузка, но пианистка успешно справляется со своей творческой задачей.

Пятнадцать музыкальных номеров включено в эту программу. Слушатели знакомятся с романсами А. Даргомыжского, с дуэтом «Ванька — Танька», с арией Мельника из оперы «Русалка», с сатирическими песнями «Титулярный советник», «Червяк» и другими произведениями композитора. Солисты филармонии Петр Самойлов, Лидия Константинова, Татьяна Рагулина и Алексей Некрасов выступают на хорошем профессиональном уровне.

Новая программа музыкального лектория очень тепло принята слушателями. Кстати сказать, коллектив филармонии планирует подготовить целый цикл лекций-конcertов, посвященных выдающимся композиторам нашей страны, в частности, нашему земляку М. И. Глинке. Работа музыкального лектория заслуживает всемерной популяризации и поддержки. В школах, на предприятиях, в высших и средних учебных заведениях нужно показать этот концерт, который имеет большое познавательное и эстетическое значение.

П. ВАСИЛЬЕВ.