

1 2 ИЮНЬ 1969
ОТ**Наш календарь****АВТОР
«РУСАЛКИ»**

17 января исполнилось 100 лет со дня смерти выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. Он вошел в историю русской музыки как крупнейший представитель реалистического искусства. Своим художественным принципом композитор провозгласил верность жизненной правде. Его оперы отличаются точностью воплощения человеческих характеров, меткостью зарисовок. В романах и песнях сказались острая наблюдательность и большое мастерство. Идеино-эстетические позиции «великого ученого правды», как назвал Даргомыжского М. П. Мусоргский, сыграли большую роль в развитии всего русского музыкального искусства.

Александр Сергеевич родился 14 февраля 1813 года. В 1817 году семья переехала в Петербург, где будущий музыкант получил образование. Первые свои произведения — фортепьянные пьесы — композитор написал, когда ему было 11 лет. К началу 30-х годов прошлого века Даргомыжский пользовался известностью в музыкальных кругах столицы как талантливый пианист и композитор.

Осенью 1833 года в жизни Даргомыжского происходит значительное событие. Он знакомится с великим Глинкой.

Александр Сергеевич — автор многочисленных романсов, лучшие из которых: «Шестнадцать лет», «Оделась туманами Сиерра-Невада», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый напрал» — вошли в золотой фонд русской камерной музыки. Им написаны симфонические произведения «Украинский казачок», «Баба-Яга», «Фантазия на финские темы» и другие. Однако мировую славу Даргомыжский завоевал операми «Русалка» и «Каменный гость» по А. С. Пушкину.

«Русалка» в творческом наследии композитора занимает центральное место. Она стала первой русской оперой, в основу которой положена острая психологическая бытовая драма.

Даргомыжский принадлежит к числу гениальных новаторов. Средства выразительности, которые он употребил при создании своих сочинений, после него стали необходимыми для других авторов. Новаторские устремления привлекли к нему интерес группы талантливых творцов музыки, которая получила мировую известность под названием «Могучая кучка».

На сцене нашего театра «Русалка» идет с 1935 года и показывалась свыше 400 раз. В работе над партиями воспиталась целая плеяда певцов-горьковчан.

А. С. Даргомыжский в основу всего кладет большую жизненную правду, глубокое проникновение в душевный мир героев. Он показывает характеры в развитии, воплощая тончайшие оттенки переживаний. И нам, исполнителям, приходится отдавать все силы, все умение, чтобы гениальная музыка прозвучала в полную силу и произвела необходимое воздействие на сердца слушателей.

Я могу засвидетельствовать очень большое эмоциональное воспитательное воздействие музыки Даргомыжского на слушателей. Немало великолепных отзывов о «Русалке» и «Каменном госте», поставленном нашим театром в 1962 году, было адресовано коллективу. Разумеется, большая и лучшая часть их по праву принадлежит необыкновенной музыке.

Характеры действующих лиц Даргомыжский выявляет в напряженных столкновениях. Это дает необычайно благодарный материал исполнителям. В памяти наших актеров В. Гребенькова, И. Малининой, А. Прохоровой, А. Сакулина навсегда запечатлелась работа над ролями Дон-Жуана, донны Анны, Лауры, Лепорелло. Актеры Н. Киришев, А. Бурлацкий, Е. Родионова, Н. Синева считают партии Мельника, Князя, Княгини, Наташи одними из самых интересных и лучших в своем репертуаре.

Оперы А. С. Даргомыжского навсегда останутся в репертуаре театров мира, ибо в них проявляются высокая идейность, демократизм, лучшие художественные качества, ибо они утверждают реализм.

П. РЕЗНИКОВ,
директор театра оперы и балета, дирижер.