1 программа, 13.00

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАВДЫ

В историю русской музыки А. С. Даргомыжский вошел как крупнейший представитель реалистического искусства. В его творчестве впервые прозвучали протест против общественного неравенства, горячее сочувствие к «маленьким» людям, реалистическое раскрытие душевного мира простого человека. Огромное влияние на формирование музыкальных взглядов Даргомыжского оказало его знакомство с М. И. Глинкой, состоявшееся в 1835 году. До этого его творчество носило характер любительства. Интересно, что, имея лишь домашнее музыкальное образование, Даргомыжский изучал теорию музыки по конспектам Глязки. В 1853 году в Петербурге состоялся концерт из произведений Даргомыжского, принесший ему широкое общественное признание. Дальнейшее творчество композитора все более приобретает социально-обличительную направленность. В это время Даргомыжский сотрудничает в прогрессивных сатирических журналах «Искра» и «Будильник» принимает участие в созда-

нии и работе Русского музыкального общества. В последние годы жизни он работает над своей лучшей оперой «Каменный гость». Смерть помешала композитору завершить эту работу. По его желанию «Каменный гость» был дописан Ц. А. Кюи и оркестрован Н. А. Римским-Корсаковым. Даргомыжский проложил новые пути в русском музыкальном искусстве. Он нашел новые приемы и средства музыкальной выразительности, основанные на эстетическом принципе, выраженном им в словах: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Даргомыжский создал великолепный реалистически выразительный, гибкий, мелодический речитатив, который, не теряя напевности, передавал, по словам В. В. Стасова, «все оттенки все краски... человеческой речи». Его оперы отличались точностью человеческих характеров, меткостью жизненных зарисовок, мастерством психологического анализа. М. П. Мусоргский назвал Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды».

*Программа радио и
телевидения № 1989.*