

ДЕНЬ МУЗЫКИ А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ФЕВРАЛЯ, 4 ПРОГРАММА

Русское искусство прошлого века настолько богато именами великих композиторов, что мы подчас несколько «расточительно» относимся к их наследию. Безоговорочно признанные великими, многие композиторы, по существу, остаются как бы в «тени», ждут своего часа, ждут новых исполнителей, новых заинтересованных слушателей. Один из таких великих — Александр Сергеевич Даргомыжский; его творчество все еще не только недостаточно изучено, но даже далеко не полностью открыто и известно... Быть может, 175-летие композитора окажется не только внешним поводом, но даст новый импульс к постижению этой самобытнейшей и интереснейшей художественной личности.

Многое в автобиографии композитора, в его переписке с друзьями читается как бы между строк; иногда даже в косвенных откликах угадываются оттенки отношений к композитору, к его музыке и личности.

Разумеется, для такого чтения необходим принципиальный взгляд — музыкантский и человеческий. Нам кажется, что мы нашли человека именно с таким — одновременно пристальным и широким взглядом на лице автора «дня» — композитора и пианиста Михаила Ермолаева (постоянные слушатели, возможно, уже знакомы с ним по радиодню, посвященному М. И. Глинке). Конечно, «День Даргомыжского» будет отличен от «Дня Глинки» (уж очень разными были два этих художника), но нечто общее в самом подходе к композиции «дня» как к единой, продолжительностью в 15 часов передаче, конечно, есть. Автор сознательно отказывается от чисто хронологического принципа, хотя основные вехи биографии, прежде всего

творческой, легко обнаружить в композиции «дня» здесь присутствуют и первые пробы пера, в центре оказываются зрелые произведения (пушкинские романсы и опера «Русалка»), а завершается «день» «лебединой песней» композитора — оперой «Каменный гость». Единый сюжет «дня» можно также обнаружить, сопоставив название первой и последней передач: «Комическое у Даргомыжского» и «Великий учитель музыкальной правды» — таков путь, пройденный этим художником... Гораздо больше, чем события биографии, автора «дня» интересует, куда расходятся лучи, идущие от Даргомыжского, как прорастают его идеи в будущее. В этом смысле взгляд нашего, XX века, «Великий учитель музыкальной правды» назвал Даргомыжского М. П. Мусоргский, но «школа», у истоков которой стоял Даргомыжский, имела огромное влияние не только на русское искусство XIX века, но и на всю европейскую музыкальную культуру (достаточно вспомнить имена великих французских композиторов К. Дебюсси и М. Равеля). Автор «дня», однако, не ограничивается общезвестными примерами: он предоставляет нам возможность услышать, как отозвались идеи Даргомыжского на творчестве А. Скрябина, Д. Шостаковича и даже австрийца А. Веберна!

В творчестве Даргомыжского многое было непредсказуемо: иногда небольшой романс, маленькая инструментальная пьеса оказываются не меньшими по значению, чем целая опера! Вспомните в программу «дня» — в ней обозначены отдельные такие произведения, как фантазия «Свадьба», «Славян-

ская тарантелла», элегия «Я помню, глубоко» — рядом с неоконченной оперой «Рогдана» или с поздними симфоническими фантазиями.

Одна из небольших по продолжительности «глав» посвящена Л. И. Беленицкой-Кармалиной — другу композитора, которому Даргомыжский посвятил не только несколько прекрасных сочинений, но и доверил (в письмах) самые сокровенные мысли о творчестве...

Не менее интересные для нас великие интерпретаторы музыки Даргомыжского — они пройдут в течение «дня». Вы услышите голоса Н. А. Обуховой, Б. Р. Гмыри, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского. «Обоянками», как всегда, в ряду самых великих имен стоит Ф. И. Шаляпин. Ему будет посвящена отдельная «глава». Существуют всего лишь три шаляпинские записи, связанные с музыкой Даргомыжского.

Читая программу «дня», вы не сможете не обратить внимание на обилие поэтических имен. По-разному представлены поэты, вдохновлявшие композитора. Из романсов на стихи А. Дельвига отобраны подражания античности; песни-романсы на стихи А. Кольцова даны в окружении поэзии Кольцова; лермонтовским произведениям Даргомыжского предпослана немаловажная для их понимания подробность: композитор впервые обратился к поэзии Лермонтова в год трагической гибели поэта. Однако среди поэтов, привлекавших внимание композитора, встречаются не только великие имена: трудно представить творчество Даргомыжского без так называемой «женской» лирики: романсов, написанных на стихи Ю. Жадовской и Е. Ростопчиной. Но, бесспорно, первое место в поэтическом ря-

ду принадлежит первому поэту России, «двойному тезке» композитора, без которого А. С. Даргомыжский, по собственному признанию, «шагу не мог ступить». Пушкин и Даргомыжский — это и лучшие романсы композитора, и три из четырех музыкально-сценических произведений: «Русалка», опера-балет «Торжество Ванха» и, наконец, опера «Каменный гость», в которой, следуя за Пушкиным, композитор не изменил ни единого слова. Вы услышите необычную премьеру «Каменного гостя» в день рождения А. С. Даргомыжского эта опера впервые прозвучит в авторской редакции. Даргомыжский не успел ее завершить, но тем не менее опера жила полной жизнью, по мере появления новых странци на квартире у автора собирались друзья и тут же исполняли написанное.

Тот «Каменный гость», который вы услышите в конце «дня Даргомыжского», представляет вам возможность познакомиться с тем, что было написано самим автором, без добавлений и изменений, внесенных Римским-Корсаковым и Кюи.

Как и во времена Даргомыжского, состав исполнителей немногочислен: Н. Герасимова, А. Мартынов, Н. Мясоедов и совсем молодой певец П. Черных, причем каждый из певцов исполняет не менее двух партий. Вдохновитель «идеи авторской редакции» — композитор и пианист Михаил Ермолаев (он исполняет и фортепианную партию в опере) Им же вместе с группой певцов, участвующих в исполнении оперы, а также пианисткой Т. Сергеевой, альтистом А. Петровым записано огромное количество романсов, вокальных ансамблей и инструментальных пьес Даргомыжского, которые впервые прозвучат по 4-й программе радио 14 февраля.

А по 1-й программе Всесоюзного радио к 175-летию со дня рождения композитора прозвучит рассказ о жизни и творчестве А. С. Даргомыжского.

М. ЕЛЬЯНОВА

Соборы и покосы
Лесов, 1988, 3 февраля