

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

В. Н. Давыдов в Тамбове

Среди крупнейших русских актеров, которые жили, служили или гастролировали в Тамбове, следует назвать Владимира Николаевича Давыдова. Давыдов — сценический псевдоним артиста, а настоящие его имя и фамилия — Иван Горелов. Его отец происходил «из обер-офицерских детей Тамбовской губернии». Поэтому, когда мальчик подрос, Николай Иванович отправил его учиться из Аккермана, где был расквартирован полк, в Тамбов, так как недалеко жили родственники, и родители хотели отдать сына под их присмотр. Тем более, что Тамбовскую гимназию когда-то окончил отец.

После залитого солнцем Аккермана Тамбов, этот старинный губернский центр, произвел на будущего артиста отнюдь не приятное впечатление. О своей первой встрече с Тамбовом Давыдов впоследствии писал в книге «Рассказ о прошлом»: «Город тонул в непролазной грязи, и на базарной площади можно было буквально захлебнуться. Тротуара не

было — его заменяли кое-где убогие деревянные мостки. Единственным украшением города были покосившиеся на сторону и никогда не зажигавшиеся фонари. Скука в городе стояла невообразимая. Домашние вечеринки устраивались редко, и все свободное время, все вечера тамбовцы проводили за картами и в сплетнях».

По словам Давыдова, «незначительную долю «оживления в тамбовское общество» той поры вносили «благородные спектакли», устраиваемые женами губернатора и предводителя дворянства с благотворительной целью. Любительские спектакли устраивались также и в гимназии. Здесь ими руководил преподаватель словесности. В репертуар вносили изучаемые на уроках авторы. Учащиеся ставили пьесы Гоголя, Фонвизина, Пушкина, Грибоедова — полностью или отдельные сцены.

Тамбовский гимназист Иван Горелов (Давыдов тогда не имел еще псевдонима) сыграл Бобчинского в «Ревизоре», Молчалина в «Го-

ре от ума», Пимена в «Борисе Годунове». Поскольку гимназия была мужской, то и женские роли приходилось играть юношам. Они неохотно брались за них, но Горелов с удовольствием играл сваху в «Женитьбе», Простанову в «Недоросле». Это развивало актерские способности юноши и пригодилось в дальнейшем.

Уже после первого спектакля товарищи стали уверять Горелова, что у него несомненный актерский дар. Постоянный успех у зрителей укрепил уверенность юноши в своих силах. Но особенный интерес к театру вызвали у Горелова гастроли в Тамбове выдающегося негритянского трагика Айры Олдриджа (1864 год). В одном из спектаклей с участием Олдриджа Давыдову пришлось выступить в каче-

стве статиста и наблюдать за игрой большого мастера. Это явилось хорошей школой для юноши, по-настоящему бредившему сценой.

19 января исполняется 120 лет со дня рождения Владимира Николаевича Давыдова, одного из последних могикан старого русского театра, крупнейшего представителя сценического реализма. Свою долгую жизнь в искусстве Давыдов завершил на сцене Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. А нам приятно вспомнить, что первые шаги на сцене Владимир Николаевич сделал в Тамбове.

А. ИВАНОВ.

На снимке: В. Н. Давыдов (1880 г.).



204