



В ЯНВАРЕ исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося русского актера Владимира Николаевича Давыдова. Зрелые годы его творчества связаны с Александрийским театром в Петербурге и Малым театром в Москве. Но начинал Давыдов, как и большинство знаменитых артистов, в провинции.

Было это весной 1874 года. Труппа известного антрепренера П. М. Медведева собралась в Астрахани в первой половине апреля.

О городе и театре той поры Давыдов в своем «Рассказе о прошлом» писал:

«Расположенный живописно и изрезанный сетью каналов, пестрый в населении, шумливый город мне очень понравился. Летний театр помещался в так называемом Коммерческом саду, при доме Пермякова. Медведев пользовался в Астрахани большим уважением как артист и антрепренер. Газеты его приветствовали, труппу нашу расхваливали, все нововведения Медведева обществу понравились, и торговая, зажиточная Астрахань повалила в сад. Такого славного летнего сезона я не запомню».

Кроме Медведева и Давыдова, в весеннем сезоне 1874 года в Астрахани работали П. А. Стрепетова, М. И. Писарев, А. И. Погонин, А. М. Максимов и другие довольно известные артисты.

Главным был, конечно, драматический репертуар. В первый астраханский сезон Давыдов сыграл Молчалина в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Бобчинского, Жевакина («Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя), и много других ролей, выступая каждый день.

В конце своего бенефисного спектакля Давыдов по настойчивым требованиям публики сыграл Ваню в небольшой сценке «Ночное». Зрители были в восторге и поднесли артисту его портрет, выполненный на слоновой кости и в золотой оправе. Владимир Николаевич пишет, что никогда в жизни он не получал такого дорогого подарка.

А. ИВАНОВ