

10 ОКТ 1969г

г. Пермь

Газета №

ДВАЖДЫ В ПЕРМИ

СТРАНИЧКА ПРОШЛОГО



часу ночи и далее добавляла: «Совершенно не по-петербургски!».

После революции замечательное реалистическое искусство В. Н. Давыдова встретило широкое признание у советского зрителя. Ему, одному из первых среди актеров, в 1922 году было присвоено почетное звание народного артиста республики.

Большое внимание этот артист уделял театрально-педагогической работе. У него учились выдающаяся русская актриса В. Ф. Комиссаржевская, народные артисты СССР В. О. Топорков, Л. О. Вивьен и многие другие деятели русской и советской сцены.

П. ОГИБЕНИН,
преподаватель Пермского
университета.

ДАЛЕКИЙ 1878 год. Летом в отдаленный провинциальный город Пермь приезжает труппа артистов во главе с известным тогда в России антрепренером П. М. Медведевым.

Осенью и зимой труппа выступала попеременно в Перми и Екатеринбурге. Она давала главным образом «веселые представления» — комедии и оперетты. Публика бросилась в театр, тем более, что такой сильный коллектив в этом краю оказался впервые.

Среди актеров своей легкой и свободной манерой игры выделялся В. Н. Давыдов, впоследствии выдающийся драматический артист. Особый, исключительный интерес представлял его воспоминания, относящиеся к этому периоду.

«Открытие наших спектаклей, — пишет он, — совпало с открытием в Перми нового театра, и потому праздник был вдвойне. Здание было небольшое, но очень уютное.

...В театре и на сцене стояла темень, так как освещался он керосиновыми лампами. Когда актеры и публика стали, по поводу освещения высказывать неудовольствие, Медведев провел газ, но так как работы шли на скорую руку, то устроили плохо, и в театре стояла такая копоть, что и актеры и зрители возвращались домой с закопченными носами, и все жалели о керосине».

Однако, несмотря на подобные неурядицы труппа пермякам понравилась. Театр всегда был полон. Медведев ходил сияющий, «актеры были счастливы и благословляли Пермь».

Вечерние спектакли шли при переполненном зале, публика собиралась в театр, возбужденная хлопотами дня, зачастую порядочно хлебнувшая, разговорчивая. Замечания и подбадривания так и летели на сцену.

Забавный случай произошел на представлении оперетки «Орфей в саду». Во втором действии Геба читает стихи о женщинах. Когда актриса произнесла последние две строки:

И хочет женщина свободы,

И хочет женщина труда, —

в первом ряду поднялся во весь рост видный и почтенный купец, плюнул в сторону сцены и на весь театр сказал: «Ишь ты, чего захотела! А этого не хочешь?» — и потрясая кулаком в сторону сцены, покинул партер.

Газеты того времени с большой похвалой и вниманием огнеслись к гастролям лучшей из провинциальных трупп тогдашней России.

Спустя два года В. Н. Давыдов приглашается в Александринский театр в Петербург (ныне Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина), играет там до 1924 года, а затем становится актером Малого театра в Москве.

За свою долгую сценическую карьеру ему приходилось выступать в самых различных жанрах — от трагедии до оперетты включительно, благодаря чему у него уже в молодости выработалась замечательная по своей гибкости и разнообразию актерская техника. В его репертуар, шутка сказать, входило свыше двухсот ролей!

Свои лучшие роли Владимир Николаевич создал в русском классическом репертуаре: в произведениях А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова. В пьесах А. Н. Островского, высоко ценившего искусство В. Н. Давыдова, он сыграл свыше тридцати ролей.

Вершиной актерского мастерства является созданный им тип Расплюева в «Свадьбе Кречинского» Сухова-Кобылина. С именем В. Н. Давыдова этот образ входит в историю русского театра.

...И вот много лет спустя, в зените славы, этот артист вновь отправляется в турне по России. По пути следования встречается

один из городов его театральной молодости — Пермь.

Апрель 1911 года. В газете «Пермские ведомости» от 28 апреля местный театральный рецензент, выступавший под несколько экстравагантным псевдонимом «Феникс», писал:

«В начале мая в Пермь приезжает известный театрал артист Санкт-Петербургской Александринской сцены В. Н. Давыдов. ...Пермскому обществу предстоит на днях редкий случай насладиться великолепной игрой огромного таланта, завоевавшего симпатии самых разнообразных слоев публики России. Пойдут: «Свадьба Кречинского» и «Дело» Сухова-Кобылина и комедия Островского «Шутники».

Не забыли о рекламе и кинопрокатчики. На расклеенных по городу афишах сообщалось: «Элегантный театр «Триумф» (теперь кинотеатр «Художественный»), программа на 29 апреля. К предстоящим гастролям заслуженного артиста Императорских театров В. Н. Давыдова сверх программы пойдет интересная картина «В. Н. Давыдов у себя на даче».

Затем спектакли и рецензии, рецензии яркие, восторженные. В одной из них говорилось: «Драматическое искусство, настоящее искусство глядело третьего дня со сцены городского театра. ...Перед зрителями прошли живые образы знакомых всем улиц: Муромского, Лидочки, Атуевой, Нелькина. В. Н. Давыдов, конечно, превосходный Расплюев, совершеннейшая жизненность этого типа у артиста».

К окончанию гастролей тот же рецензент «Феникс» жаловался, что спектакли заканчивались слишком поздно — в первом