

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ДАВЫДОВ

Владимира Давыдова хорошо знают брянские зрители. Многие из сыгранных им ролей оставляют яркое и радостное впечатление. Надо видеть, как оживает зрительный зал в последнем спектакле театра «Миллион за улыбку», когда на сцене появляется немного угловатый, но никогда не унывающий Бабкин — друг семьи Карташовых, во имя дружбы готовый на все. В одном из своих стихотворений Маяковский писал:

Надо помнить,
что наше тело
дышит
не только тем,
что скушано, —
надо
рабочей культуры дело
делать так,
чтоб не было скушно.

Давыдов играет роль Бабкина прежде всего весело. Он необыкновенно смешон, этот Бабкин смешон в каждом эпизоде и в каждой подробности своего сценического бытия.

Как часто еще на сцене бывает все правильно, чинно, благополучно, но чрезвычайно нудно и скучно. Давыдов — враг скуки, он — за праздничность искусства.

Как актер Давыдов вырос и окреп на сцене Брянского театра. Здесь он работает бесменно в течение двенадцати лет. За эти годы сыграно много самых разнообразных ролей. Вспомним некоторые из них. Солдат Пикалов в «Любови Яровой», старый часовщик в «Кремлевских курантах», Сеня Коган в «Именем революции», Цыбульский в «После разлуки», Андрей в пьесе «В добрый час», граф Нурин в «Давным-давно», Казбек в «Песне Софии», шут в «Короле Лире», Епиходов и Боркин в пьесах Чехова, наконец, пленный немец в «Эхо Брянского леса». По возрасту, характеру, национальности это совершенно разные люди, и для каждого из них артист упорно ищет и находит яркие индивидуальные черты. Он не боится применить приемы преувеличения, памятуя, что «театр — не зеркало, а увеличительное стекло». Хорошая внешняя техника, точная скрупулезная разработка роли, большое внимание к гриму, костюму помогают актеру перевоплощаться.

Артист умеет находить тонкие психологические краски для изображения внутренней жизни своих героев. Солдат Пикалов — забитый крестьянин в солдатской шинели постепенно под влиянием бур-

ных революционных событий распрямляет плечи, начинает понимать, что счастье не только в своей семье и в своем доме, а в интересах всего народа, всей страны. Прозрение этого человека замечательно передает В. Давыдов.

В спектаклях «Кремлевские куранты» и «Именем революции» большую тему вождя революции невозможно раскрыть без показа людей, окружающих В. И. Ленина. Убедительный образ старого мастера-часовщика создает В. Давыдов. Он тонко раскрывает психологию человека, который после разговора с Лениным загорелся, вновь обрел молодость, понял, что звучание Кремлевских курантов — это звучание новой жизни, символ нового времени.

Самоотверженную преданность революционному делу, ленинским заветам хорошо передает В. Давыдов в образе молодого чекиста Сени Когана в спектакле «Именем революции».

А вот в исполнении В. Давыдова два совершенно различных молодых человека в спектаклях о нашей современности. Андрей из спектакля «В добрый час», это чудесный парень, ищущий большой жизненной цели, не желающий идти проторенными путями. Явная противоположность ему — Леонид из спектакля «Сегодня и всегда». Яркими, подлинно сатирическими штрихами разоблачает актер черты современного приспособленчества и тунеядства в лице этого прожигателя жизни, пенкосниателя.

Забота о форме, о внешней выразительности образа занимает в творчестве Давыдова большое место, но она всегда направлена на раскрытие самого существа роли. Вот старый сельский почтальон Казбек («Песня Софии»), несмотря на возраст, лихо отплясывающий лезгинку, а вот зловещая фигура эсэсовца, садиста Заугеля, навещающего страх даже на своих единомышленников («И один в поле воин»), и совсем другой — пленный немец в «Эхо Брянского леса», видящий трагизм и бессмысленность войны. Небольшая эпизодическая роль в исполнении В. Давыдова



приобретает масштабность, становится очень значительной в идейном отношении.

Конечно, не каждая из его ролей в равной степени удачна. Иной раз в работах Давыдова не хватает того знаменитого «чуть-чуть», о котором говорил К. С. Станиславский. Но это, как говорится, болезни роста.

Брянские зрители знают В. Давыдова не только как интересного актера, доставляющего творческую радость, но и как актера-общественника, обладающего большой энергией, общительностью, готовностью пойти навстречу каждому интересному начинанию. Уже в течение восьми лет В. Давыдов бессменный председатель Брянского отделения Всесоюзного театрального общества — творческой организации, помогающей профессиональному и самодеятельному искусству. Он принимает самое активное участие во встречах, конференциях, диспутах. В. Давыдов — частый гость на предприятиях, в клубах, в коллективах художественной самодеятельности. Летом его часто можно видеть в колхозах и совхозах области, где он помогает сельским драмкружкам. Он — один из руководителей театрального факультета университета культуры при клубе завода дорожных машин. И все это он делает с огоньком, с душой.

Артист сейчас в самом расцвете своих творческих сил. Пожелаем ему дальнейших успехов!

Б. ГУЛЯЕВ.