

ЖИТЬ ЖИЗНЬЮ НАРОДА

ТЕАТРАЛЬНОЕ искусство Азербайджана за годы Советской власти достигло необычайного расцвета. Оно все больше и больше влияет на широкие массы трудящихся республики, воспитывает и формирует в каждом труженике высокие качества советского гражданина.

В числе самых частых посетителей театров — наши женщины, женщины-азербайджанки, которые до революции не имели даже представления о театральном искусстве. Мне вспоминается 1928 год. Театр азербайджанской драмы приступил к подготовке только что написанной талантливым драматургом Джафаром Джабарлы пьесы «Севиль». Мне довелось играть героиню спектакля. Я помню, как под влиянием спектакля женщины-азербайджанки сбрасывали чадру, уходили домой с гордо поднятой головой и открытым лицом.

Многое изменилось с той поры. Изменились не только наши зрительницы, многое изменилось и в самом театре.

В прошлом на азербайджанской сцене трудно было найти женщину-актрису. А сейчас в наших театрах воспитана плеяда замечательных актрис, мастеров в самом высоком смысле этого слова. Некоторых из них мне хочется назвать. Это, прежде всего, артистки азербайджанской и русской драмы Фатима Кадри, Софа Басир-Заде, Сона Галжиева, Акима Курбанова, Александра Сувилова, Нина Ширье, Оксана Бабичева, артисты оперы и балета Шовкет Мамедова, Гамер Алмас-заде, Франгиз Ахмедова, Лейла Векилова и другие. Во многих городах Азербайджана выросли хорошие мастера сцены, такие, как Солмаз Орленская, Рамзия Вейсалова в Кировабаде, Заруш Гамзаева в Нахичевани, Анна Шагинян в Кубе, Такуш Саакян в Степанакерте.

Оглядываясь на путь, пройденный мастерами театрального искусства Азербайджана, отчетливо видишь, как тесно переплетаются их личные судьбы с жизнью всего народа.

Общение с тружениками города и деревни, изучение их запросов — вот что способствовало успеху каждого из них. И сегодня, в день, когда женщины нашей республики собрались на свой съезд, мне хочется обратиться к тем молодым актрисам, которые плохо изучают жизнь, (а у нас такие есть), мало общаются с народом, замыкаются в узком своем мирке, с таким призывом: не сторонитесь жизни, вторгайтесь в самую ее гущу, непрерывно учитесь у наших опытных мастеров. Только тогда вы сумеете создать на сцене замечательный, богатый духовно облик нашего современника — советского человека.

Весь советский народ готовится сейчас к великому празднику сорокалетия Октябрьской социалистической революции. И мы, деятели советского театра, можем сделать очень многое к этой славной дате, и, прежде всего, — создать новые, яркие, содержательные спектакли о жизни и борьбе нашего народа.

М. ДАВУДОВА,

народная артистка СССР, делегат съезда



БАНК В. Д. РАБОЧНИ
г. Баку

28 МАР 1957