

Визитная карточка

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ФРЕД ДАВТЯН

Комсомолец — Ереван. — 1990. — 6 февр.

В нашей газете (№ 135 от 16 ноября 1989 г.) сообщалось о спектакле «Людоеды» по пьесе польского драматурга С. Мрожека, премьера которого состоялась в октябре прошлого года на сцене Русского драматического театра имени К. С. Станиславского. Одну из главных ролей в спектакле исполнил молодой актер Фред Давтян. Недавно на Всесоюзном фестивале польской драматургии, где спектакль «Людоеды» имел большой успех, Фред был награжден почетным дипломом. Это событие и послужило поводом для нашей встречи.

— Фред, традиционный вопрос: как ты стал актером?

— Дело в том, что у меня такая семья. Мать — Джемма Геворкян — балерина, а отец Мирич Давтян — оперный певец. Сам я окончил в 1983 году Ереванский художественно-театральный институт, педагог — Ким Арзуманян. Но получилось так, что я больше работал на курсе у Александра Григоряна. По-видимому, это и послужило поводом к тому, что он меня забрал к себе в театр. Хорошо помню, как это произошло. Я тогда был студентом IV курса. В Ереванском драматическом театре ныне покойный Грачья Каплянян по-

ставил спектакль «Армянские эскизы», где все роли исполняли мы, студенты. Лежу я дома больной, с высокой температурой. Вдруг зазвонил телефон. Это был Каплянян. «Срочно приезжай», — ничего не объясняя, сказал он. Ну, я подумал, что это из-за спектакля. Одевшись потеплее и поехав в театр. Там меня ждали Каплянян и Григорян. Последний мне предложил работать в его театре. Я согласился. Так и попал в Русский театр.

— Фред, у тебя крупная роль в спектакле «Людоеды». А в каких спектаклях ты еще сыграл?

— Это «Боги и люди» П. Зей-

тунцяна, там мне досталась роль среднего сына; в «Ревизоре» Гоголя я сыграл Бобчинского; в спектакле «Две стрелы» по пьесе Володина — роль Ушастого; в «Голом короле» Шварца — 8—9 эпизодических ролей.

— ???

— Да, да, не удивляйтесь. В программе к этому спектаклю было написано так: «Остальные роли сыграет тот, кто успеет переодеться». Еще, как и все начинающие артисты, прошел школу массовки.

Большим событием в моей жизни было знакомство с заслуженным артистом РСФСР Корчиковым. Он ставил в нашем театре «Две стрелы» и «Голого короля» — 2 спектакля для молодежи.

Ну, а самая моя большая роль — это, конечно, в «Людоедах», где я сыграл Маленького обломка. (У моих героев смешные имена — Ушастый, Маленький обломок...). О «Людоедах» хочу сказать особо. Этот

спектакль мы репетировали более года. Долго не получалось: ведь мы должны были «звучать, как три скрипки». И здесь я очень благодарен моим партнерам — Ананьину и Магальяну, а также режиссеру Г. Гапаряну. Сейчас я часто «импровизирую» в концовке спектакля. Грачья Ваганович мне говорит перед началом: «Ну, что у нас будет в конце? Митинг или статую Свободы? Ты хоть предупреди!»

— А какие роли ты предпочитаешь?

— Мне больше нравятся роли психологического характера. А вообще я цепляюсь за всякую возможность сыграть любую роль, начиная с детских сказок и кончая Шекспиром. Каждая роль — это встреча с человеческой судьбой, человеческим характером. Роль есть роль. Вообще я считаю, что актер не должен иметь ампулы, он должен быть многоплановым.

Актер должен часто играть в

спектаклях, чтобы зритель знал его, не забывал.

— Фред, а есть у тебя мечта сыграть определенную роль?

— Да. Недавно я прочитал пьесу Камю «Калигула». Там такой хороший подбор ролей! Я бы сыграл любую.

— Назови своих любимых актеров.

— Мой самый любимый актер — Андрей Миронов. Из зарубежных — Жан Габен и Лино Вентура. Многому учусь у моих старших товарищей по театру: народного артиста Армянской ССР И. Грикурова, заслуженного артиста республики В. Рудовича и других.

А вот что сказал о Ф. Давтяне главный режиссер театра, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии республики А. С. Григорян:

— Актер с внутренним динамичным началом, очень самоотверженный и трудолюбивый. Прошел неплохую актерскую школу. Имеет оригинальное восприятие, свою точку зрения на жизнь. Обладает чувством юмора, коммуникабелен. По-моему, всего перечисленного достаточно, чтобы сказать, что это полезный человек в театре.

М. НИКОГОСЯН.