

В Е Ч Е Р ВОКАЛЬНЫХ Ц И К Л О В

Интересно сложилась артистическая биография Степана Давтяна. Окончив Ереванское художественное училище им. П. Терлемезяна, он поступает в вокальный класс доцента Ереванской консерватории им. Комитаса А. Карамян, а завершает обучение в Одесской консерватории им. А. Неждановой по классу заслуженного артиста Украинской ССР Ев. Иванова.

Будучи студентом III курса, он становится солистом Одесской оперной студии, а окончив консерваторию — солистом Одесского академического театра оперы и балета. С 1973 года С. Давтян — солист Ереванского академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

С. Давтян — пропагандист произведений советской и современной армянской музыки. Об этом свидетельствует и сольный концерт, данный им на днях в зале Союза композиторов Армении.

В первом отделении были исполнены произведения Гегуни Читчян — цикл из пяти романсов на слова Е. Чаренца и два романса из цикла на слова Ав. Исаакяна. С первых же звуков певец захватил внимание слушателей. На протяжении всего концерта внимание это не ослабевало ни на минуту. Аудитория по достоинству оценила выразительные возможности голосовых данных певца, обладателя высокого баса с мягким тембром, его музыкальность, умение правильно и убедительно раскрыть идейно-эмоциональное содержание произведения.

Во втором отделении концерта был исполнен вокальный цикл Д. Кабалевского «Десять сонетов Шекспира» (в переводе С. Маршака). Этот цикл относится к труднейшим произведениям советской вокальной музыки, и к чести исполнителя надо отметить, что им правильно, художественно убедительно и с большим эмоциональным накалом был раскрыт образный строй произведения, глубокая содержательность, мелодическое богатство музыки.

С. Давтян явился автором своеобразной музыкально-драматической композиции: исполнение музыкальных сонетов чередовалось их чтением. Такое прочтение произведения звучало довольно убедительно. Достойным партнером в исполнении сонетов был артист Ереванского русского драматического театра им. К. Станиславского Игорь Нагавкин.

Особо хочется остановиться на исполнительском мастерстве пианистки Динары Арустамян (выпускницы Горьковской консерватории по классу проф. Г. Домбаева, ныне — педагога музыкального училища им. Р. Меликяна). Пианистка привлекла слушателей глубокой музыкальностью, зрелостью исполнения, тонкостью нюансировки, умением глубоко проникнуть в замысел автора. С самого начала между пианисткой и солистом установилось то высокое искусство подлинного ансамбля, которое и способствовало успеху всего концерта в целом.

Т. АРАЗЯН.