

Аплодирую новой Виолетте

Воспитание молодых артистов — дело серьезное и ответственное. Именно в стенах театра происходит становление певца, и именно в театре формируется он как художник. В этом мы еще раз убедились совсем недавно на спектакле «Травиата» с участием Седы Давтян — солистки театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Репертуар певицы большой, она поет много, и партии, которые она исполняет, дают возможность воссоздать сильные, законченные образы. Но ни Лакме из одноименной оперы Делиба, ни Розина из «Севильского цирюльника» Россини не принесли певице такого большого успеха, какой она имела в роли Виолетты.

Виолетта Седы Давтян показала, что певица достигла немалых успехов, и именно в свете этих успехов четко видна та большая дорога, по которой она должна идти, завоевывая вершины искусства. Труден и радостен этот путь, ибо как бы ни была высока вершина, достигнутая ею сейчас, за ней есть и будет другая, еще более высокая. Приятно отметить, что она не обольщается своими прекрасными вокальными данными — красивым голосом, большой музыкальностью, высокой техникой и сценическими способностями, а сознает, что настоящее искусство не признает легких удач, оно зиждется на упорном, повседневном, самозабвенном творческом труде. Седа Давтян прошла отличную вокальную школу у замечательного мастера оперного искусства народной артистки СССР В. В. Барсовой, которая помогла молодой артистке овладеть тайнами вокального мастерства. Большую поддержку С. Давтян оказала и наша выдающаяся певица Гоар Гаспарян.

— Я гибну, как роза, от бури дыханья! — с невыразимой тоской звучит голос Седы Давтян в арии из четвертого дейст-



вия. Выражение глаз, бессильно упавшие руки дополняют ее рассказ о судьбе страдающей от любви и недуга женщины. С мастерством передает артистка надежду побороть недуг. Этой надеждой вместе с вердиевской героиней начинают жить и слушатели. А это значит — цель достигнута, артистка сумела покориť публику. Те, кто присутствовал в этот вечер в зале, долго и горячо аплодировали заслуженному успеху талантливой певицы. Радуюсь и я, что в нашем театре появилась новая прекрасная Виолетта.

В создании сценического образа артистке оказала помощь ассистент режиссера театра имени А. Спендиарова Вардун Боцьян. Ее работа заслуживает похвалы. Успеху певицы содействовали участники спектакля А. Ковалев (Альфред), В. Григорян (Жермон) и другие, а также талантливый коллектив оркестра под управлением народного артиста Армянской ССР Сурена Чарекяна.

Давид ПОГОСЯН,
народный артист Армянской ССР.

На снимке: Виолетта — С. Давтян.