

Фарид Давлетшин: между двух «Путешествий»

Режиссер из Узбекистана Фарид Давлетшин в 1983 г. закончил ВГИК, мастерскую Марлена Хуциева. Это был сильный курс: Игорь Апасян, Василий Пичул, Владимир Зумаев, Роман Ершов. Уже первый фильм Давлетшина, «Тайное путешествие эмира», был замечен и участвовал в кинофестивале в Торонто, на других престижных кинопросмотрах. А в 1986 г. молодой режиссер привез свой дебют на премьеру в Москву, в ЦДК. И только теперь, благодаря XXII Московскому Международному Кинофестивалю, он смог привезти сюда и представить в рамках спецпоказа «Неизвестное узбекское кино» еще одну свою работу, притчу «Последнее путешествие Каипа», снятую в 1990 г. Между двумя этими «путешествиями» режиссера в Москву прошло 14 лет. О том, что произошло за эти годы в его жизни и творчестве, он рассказывает нашему корреспонденту Галине Хлебниковой.

СКН: Фарид, начнем с фильма, который вы показали на кинофестивале — «Последнее путешествие Каипа». Я знаю лишь, что у него очень не простая судьба...

Ф.Д.: Да, сейчас, в Москве, картину впервые увидели зрители: она уже 10 лет лежит «на полке». И вряд ли ее когда-нибудь широко покажут в Узбекистане. Отчасти дело в том, что автор сценария, Тимур Пулатов, знаменитый наш писатель, как раз в то время покинул республику и даже возглавил Московскую организацию Союза писателей. Но было неверно делать акцент на политических моментах. Сама болезненная тема Аральского моря перестала существовать, и съемки проходили на Каспии.

А вообще-то я хотел дебютировать именно этой картиной. Но мне предложили сделать экранизацию повести нашего классика Гафура Гуляма «Нетай». Так моим первым фильмом стало «Тайное путешествие эмира».

СКН: Как вам удалось собрать такой интернациональный актерский состав? Ведь Союз уже развалился...

Ф.Д.: Успел! Но это последний проект «Узбекфильма», где заняты актеры из Киргизии, Казахстана, Туркмении, России: Асанкул Куттубаев, Нурмухан Жантурин, Гульнора Бейшеналиева, Борис Шульгин.



СКН: Гульнора Бейшеналиева и ее партнер, узбекский актер Сайдулло Молдоханов, оказались смелыми людьми, согласившись на съемку в эротической сцене. Кстати, это был первый подобный опыт в узбекском кино.

Ф.Д.: И едва ли не единственный. Есть еще фильм Назима Туляходжаева «Свидание в Самарре», эротический почти целиком. Но он так и не вышел на экраны.

СКН: Что вам известно о Дилором Камбаров, сыгравшей в «Последнем путешествии Каипа» роль красавицы Айши, единственной любви Каипбергена?

Ф.Д.: А вы заметили, что юную Айшу играет дочь Дилором, Полина Хотиненко? Они уже давно живут в Америке, в Сиэтле. В моем фильме Диля сыграла одну из своих последних ролей. Она стала манекенщицей, демонстрирует одежду в магазине. Полина уже взрослая девушка — вре-

мя идет! Дилором приезжала в Ташкент несколько лет назад. И я даже пробовал тогда Полину на роль в своем фильме «Амир Лейла» («Хитрица из сказок 1001 ночи» — так звучит русское название).

СКН: А вот теперь подробнее о «Хитрице...» и других фильмах этого периода.

Ф.Д.: «Хитрица...» — это фильм по мотивам «Сказок 1001 ночи», совместная узбекско-индийская постановка. Был еще 10-серийный проект «Внимание, мотор!» — о закулисной жизни киношников. Фильм — собственность «Узтелефильма», они показали 8 серий, — и все! Когда я поинтересовался, почему фильм «закрыли», мне объяснили, что я допустил «искажение действительности».

СКН: Знакомая формулировка...

Ф.Д.: Был еще музыкальный фильм «Верни звезду мою» — мелодрама о судьбе певицы, потерявшей голос. А сейчас я заканчиваю монтаж другой музыкальной ленты — «Улыбка фортуны». Она рассказывает о приключениях нашей популярной группы «Бустон», гастролирующей в Бангкоке. Там и снимали, причем сразу на русском языке.

Конечно, все это были чисто коммерческие проекты, на выживание: некуда деваться! Государство мне пока ничего не дает. Лежат на «Узбекфильме» несколько моих сценариев, в частности, «Переплыви океан», написанный с Сабитом Мадалиевым, бывшим главным редактором литературного журнала «Звезда Востока». Возможно, его держат в столе по причинам сугубо финансовым: некоторые сцены нужно снимать за границей, а валюты нет...

Но я все-таки очень хочу снять этот фильм и посвятить его своей погибшей супруге, актрисе Софье Сабитовой. Идея этого сценария принадлежит ей, она помогла мне в его создании. Мы планировали снять трагическую картину о судьбе женщины, так и не реализовавшей свой потенциал — болезненная тема и для Софьи: с ее нетипичной, узбекской внешностью она играла очень немного.

СКН: Кого из актрис вы хотели бы видеть в этой роли?

Ф.Д.: Конечно, я думал прежде всего о Дилором Камбаров. Но Диля теперь далеко от кино, и я начал переговоры с Матлюбой Алимовой, другой очень известной нашей звездой (она сыграла в мини-сериале «Цыган»). Ее очень заинтересовал этот сценарий. Теперь осталось найти спонсоров...

СКН: А здесь, на кинофестивале, удалось завязать какие-то творческие и деловые контакты?

Ф.Д.: Да, какие-то надежды появились. Например, на сотрудничество с только что созданной Ялтинской киностудией, которую возглавил Валерий Пендраковский. Мы знакомы еще со ВГИКа: учились на параллельных курсах. Обсудили с ним идею совместной российско-украинско-узбекской постановки.

Нашелся и продюсер, которого заинтересовал проект фильма о беженцах. В 1993г. мы пытались снять что-то подобное в Канаде. Но в Москве произошли известные политические события, и начавшиеся съемки были остановлены. А мы со сценаристом Валерием Гусевым остались в Канаде еще на 8 месяцев, занимались там, чем только могли, не брезгуя никакой работой, чтобы заработать на жизнь. И писали новые сценарии. Один из них — «Дымен» («Человек-собака»). Жесткая психологическая вещь понравилась Чаку Норрису, но дальше дело не продвинулось: у него полно собственных интересных проектов.

СКН: С какими впечатлениями вы уезжаете из Москвы, с фестиваля?

Ф.Д.: С радостью от встречи с моим педагогом Марленом Мартыновичем Хуциевым: мы не виделись 8 лет. Он пришел посмотреть «Последнее путешествие Каипа», и мне было очень приятно услышать от него слова похвалы. Как, впрочем, и замечания: он отметил, что я затянул начало. Это было замечательное чувство — вновь почувствовать себя учеником Мастера, молодым...

СКН 13 мая 1999