

«ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...»

Когда Раушан Давлетчина оканчивала театральную студию при академическом театре драмы имени М. Ауэзова, ее педагог, Раимбек Ногайбаевич Сейтметов, поручил ей трагическую роль Мехмене Бану в дипломном спектакле «Фархад и Ширин», нисколько не сомневаясь, что правильно определил ее актерское дарование. Раушан интуитивно воспринимала именно трагедийную сущность роли и искренно переживала за свою героиню. Мехмене Бану Давлетчиной была одной из лучших работ выпускного курса.

Трудно сказать, как бы потом сложилась актерская судьба Давлетчиной, если бы она не пришла в театр им. Ауэзова и А. М. Мамбетов, бывший тогда главным режиссером, не решил взять Раушан в труппу. Но штаты были заполнены, и она год работала переводчицей, участвуя во всех массовках. И ждала, ждала своего часа.

Он наступил в спектакле «Дуэль» по пьесе М. Байджиева. Р. Сейтметов в этой постановке вводил на роли главных героев молодых актеров. Хорошо зная Раушан по студии, он доверил ей роль Нази, ту роль, которую играла Фарида Шарипова и которую нельзя было играть, не ощущая себя личностью, не имея яркой индивидуальности. Художественный совет театра очень тепло принял работы всех трех молодых актеров, введенных в спектакль, — Раушан Давлетчиной, Оразхана Ксенебаева и Толеубека Оразбаева. После этого Давлетчину забирают в репертуаре в самых разных жанрах. Это и комедия «Чья свадьба» и «Бунт невесток», и психологическая драма «Старшая сестра». Но Сейтметов все время помнил, что дарование-то у Раушан трагическое.

За свои двадцать лет работы в театре заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана Раимбек Ногайбаевич Сейтметов имеет в своем творческом активе много спектаклей и среди них — поставленные по сложнейшим пьесам современной драматургии спектакли «Дом Бернарды Альбы» Гарсия Лорки и «Шесть персонажей в поисках автора» Луиджи Пиранделло.

И еще у Сейтметова была давшая, затаенная мечта о трагедии. Об «Электре» Софокла. Но вышло иначе. Театр им. Ауэзова принял участие в фестивале венгерской драматургии в СССР. Сейтметов прочитал пьесу Ласло Дюрко «Электра, любовь моя» и «заболел» ею. Поразила философская сложность драматургии, острая, современная постановка извечных вопросов совести, нравственности, долга. А главное — в те-

атре были актеры, с которыми можно было поднять этот драматургический пласт. Р. Сейтметов репетировал с двумя составами. В первом над ролью Электры работала опытная Г. Аспетова, во втором — Р. Давлетчина. Режиссер отдал эту роль молодой актрисе без всяких колебаний. Он верил в ее способности, умение мыслить на сцене, в ее собранность и сосредоточенность. Премьера показала, что расчет режиссера был верным, интуиция его не подвела. Раушан Давлетчина в роли Электры — это сгусток ненависти и жажды мести. Единственная сфера ее существования — ожидание справедливого возмездия за убийства, произвол и беззакония, творимые в городе. Отсюда — страстный, неистовый спор с Орестом (арт. К. Тастанбеков), убежденная правота ее Электры в том, что нельзя ПРЕСТУПЛЕНИЕ простить.

Спектакль «Электра, любовь моя» только начинается свою сценическую жизнь. Вместе с ним делает свои первые шаги и Электра Раушан Давлетчиной.

Л. ЛИШНЕВА.