

Сов. культура. - 1991. - 17 фбр. -

В Ташкенте местная интеллигенция продолжает недоумевать, куда же подевался фильм «Гум-гум» режиссера А. Давлетова. Интерес к его судьбе объясняется несколькими причинами: во-первых, это первый каракалпакский художественный фильм. Во-вторых, на международном кинофестивале фильмов экологической темы в Сан-Франциско он получил главную премию. В-третьих, снял его режиссер-дебютант. А повествует он о трагедии Арала. Но мелькнув на экранах двух-трех кинотеатров, фильм исчез. И вот уже не возникает почти три года, несмотря на вопросы этой самой интеллигенции. Детективная история? Или, что более вероятно, нежелание прокатчиков «засорять» экран серьезными кинокартинами?