

ДЕЛО ЕЕ ЖИЗНИ

Имя этой женщины широко известно в автономной республике. Вот уже десять лет народная артистка Каракалпакской АССР Сания Юсуповна Давлет-Кильдеева работает в Нукусе, отдавая силы и талант подготовке музыкантов и певцов.

Она считает, что человек, посвятивший свою жизнь искусству, должен и воспитывать любовь к нему. Сделай так, чтобы твои знания стали достоянием других, чтобы и другие, полюбили прекрасное — вот ее девиз.

Когда десять лет назад Сания закончила дирижерско-хоровой факультет Ташкентской консерватории, ее, как единственную выпускницу, знающую каракалпакский язык, пригласили на время в автономную республику. Тогда шла подготовка к декадам каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте и литературы и искусства Узбекистана в Москве. Хору филармонии имени Бердаха необходим был квалифицированный художественный руководитель.

Приехав в Нукус, Сания Юсуповна горячо принялась за дело. А дело было нелегким, особенно вначале. Хор состоял из ста тринадцати человек. Нужно было выявлять ведущих, нужно было определить меру галантности каждого, направить еще неокрепшие дарования по правильному руслу, нужно было, наконец, самой изучить каракалпакскую музыкальную культуру, проникнуться новыми песенными мотивами, понять их своеобразие и оригинальность, мысли, вложенные в песни композиторами и поэтами. Только

тогда хоровой коллектив мог превратиться в стройный ансамбль, обрести мастерство, добиться слаженности и художественности исполнения всего репертуара.

Год напряженной работы принес замечательные результаты. На декаде в Ташкенте хоровой коллектив получил всеобщее признание. В его исполнении звучали песни «Голос свободы» композитора А. Халимова, «Родина» А. Султанова, «Каракалпакстан» Ж. Шамуратова и М. Насимова, «Молодежь» Ф. Назарова. Музыкальные критики единодушно отметили, что хор филармонии имени Бердаха, созданный всего лишь год назад в большинстве из участников художественной самодеятельности, сумел подняться до уровня профессиональных коллективов. В этом, подчеркивали критики, несомненно заслуга талантливого художественного руководителя С. Ю. Давлет-Кильдеевой.

Первая победа окрылила. За ней пришла вторая. Москва, 1959 год. Величественная, проникновенная мелодия «Песни о Ленине» композитора А. Халимова, исполненная каракалпакским хором, покорила москвичей. С огромным воодушевлением исполнил хор песню А. Султанова «Нас партия ведет». После выступления, солисты хора окружили Санию Юсуповну.

— Спасибо вам, — взволнованно сказал от имени всех Базарбай Надыров. — Эти аплодисменты — вам.

Основная цель, которую ставила перед собой Давлет-Кильдеева, — привить хоровую культуру, добиться гармоничного исполнения многоголосых произведений — была достигнута.

Можно было и уезжать из Каракалпакии. Срок командировки истек. Но она осталась, осталась потому, что всей душой полюбила искусство каракалпакского народа. И работа над его дальнейшим развитием стала делом ее жизни.

Многие ее ученики, начинавшие в хоре, успешно идут дорогой служения искусству, по которой начали идти с ее помощью Базарбай Надыров и Анвар Рустамов — ныне студенты Ташкентского консерватории, Кенес Исаев — артист Каракалпакского государственного театра имени Станиславского, Сулхан Мамбетова — народная артистка Каракалпакской АССР. Куатбай Абдуреймов закончил Ташкентский театральный институт и является сейчас директором театра имени Станиславского, Байрам Матчанов — режиссер Нукусской студии телевидения, Жолдас Кутлымуратов — завуч музыкального училища.

Воспитание музыкального вкуса должно начинаться с детства. Поэтому важное место в творческой деятельности Давлет-Кильдеевой занимает работа с детьми. Она ведет музыкальные уроки в детсаду № 11 Нукусского горно. Игры в музыкальном сопровождении, танцы — это не только интересный досуг, не только развлечение, а прежде всего воспитание. Наверное, именно благодаря такой постановке дела самые интересные утренники в этом детсаду.

Преподавание пения в школах Каракалпакии до сих пор не на

уровне. Главная причина — отсутствие квалифицированных кадров. Нередко бывает так, что уроки пения проводят неподготовленные люди. Да и вообще, чего греха таить, к пению, как к предмету пока относятся несерьезно. С нынешнего года положение начало меняться к лучшему. Каракалпакский педагогический институт впервые выпустил тридцать два преподавателя пения. Выпуск подготовлен на педагогическом факультете, вела группу С. Давлет-Кильдеева. Специалисты посланы во все районы автономной республики. Во время учебы в институте они овладели игрой на фортепьяно и народных музыкальных инструментах, получили знания по теории и истории музыки.

Работу на кафедре Сания Юсуповна совмещает с общественными обязанностями — она руководит хором коллектива художественной самодеятельности института. В прошлом году на городском и республиканском смотрах хор получал первые призы за исполнение песни «Наша дружба» композитора Х. Турдыкулова и песни композитора А. Халимова, посвященной 40-летию образования Каракалпакской АССР. А весной, этого года искусство студентов было по достоинству оценено киевлянами. В столице Украины хоровой и танцевальный коллективы института дали несколько концертов по просьбе Киевского университета имени Шевченко.

Сейчас готовится большая программа к 50-летию Советской власти. — У нас много, очень много талантливых молодежи, — говорит Сания Юсуповна, — работать с ней одно удовольствие.

Так может сказать только человек, который считает, что его дело самое нужное, и он не мыслит без него своей жизни.