

Люди киргизского искусства

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Среди тех, кто своим неустанным трудом активно способствует созданию национальной композиторской школы в республике, видное место по праву принадлежит Насыру Давлесову. Продолжая лучшие традиции современного прогрессивного искусства, он органично сочетает свое композиторское творчество с активной и разносторонней деятельностью — исполнительской, педагогической, музыкально-общественной и пропагандистской.

Первые свои сочинения композитор написал еще будучи студентом Московской консерватории, и с тех пор он не оставляет творчества, несмотря на постоянную занятость в других областях своей разносторонней деятельности.

Композитором создано около двухсот произведений различных жанров — песни, романсы, хоры, инструментальные пьесы, кантаты, произведения для театра и кино. В них ярко проявляется большое дарование самообытного мастера.

Творчество Н. Давлесова поражает не только тематическим разнообразием музыки, но и ее широким эмоциональным и образным диапазоном. Суровый и героический пафос «Баллады о Чолпонбае», за которую автор был удостоен серебряной медали имени А. Александрова, и задорная песня «Фрунзенские девчата», романтически взволнованный лирический романс «Чолпон-Ата», и веселый, шуточный хор «Батырбек», который с таким упоением и задором поют дети; величественная и монументальная кантата-апофеоз «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» и популярнейшее в республике произведение — оперетта «Осторожно, невеста!» с ее многочисленными комедийными сценами — таков многообразный диапазон композитора.

При всем богатстве тематики, различии жанрового и образного строя произведений Н. Давлесова, его музыку отличает жизнеутверждающий пафос и оптимистический настрой.

В последние годы талант композитора окреп, его произведения отличаются возросшим мастерством, глубоким отражением животрепещущих проблем времени.

Результатом многолетнего творческого труда Н. Давлесова явилось присуждение ему за ряд новых сочинений Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула. Среди них — произведения разных жанров: две кантаты «Молодежная» и «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», цикл «Пионеры» для детского хора с оркестром, ряд песен. Созданные за короткий срок, они успели прочно войти в репертуар исполнительских коллективов республики, завоевать популярность.

В молодежной кантате на слова Дж. Садыкова ярко воспет пафос радостного, свободного труда советской молодежи, композитору удалось в лаконичных, рельефных образах создать красочное и волнующее полотно. Автор мастерски используя самые различные средства музыкальной выразительности: изобретательная оркестровка, сочный мелодизм, выразительная хоровая пения — все служит главной за-

даче — созданию образа советской молодежи, с радостью отдающей свой труд народу.

Кантата «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» (слова А. Токомбаева и А. Токтомушева) звучит подлинным гимном людям, чьи сердца отданы служению народу, благородному делу построения светлого будущего человечества. Произведение написано крупными мазками с использованием всех средств большого симфонического оркестра и смешанного хора. Праздничное настроение создают звучащие несколько раз призывные фанфары; мелодика вокальных партий органично сочетается в себе интонации, характерные для революционных песен, и национальные обороты. Эта кантата — одно из талантливейших произведений художника-коммуниста.

Детская тематика в творчестве Н. Давлесова занимает особое, почетное место; в его портфеле десятки песен, хоров и инструментальных пьес, адресованных самым юным гражданам нашей республики.

Писать для детей — задача сложная и ответственная. Необходимо писать доступно, образно, учитывая психологию детского восприятия, и, в то же время, воспитывать у ребят хороший музыкальный вкус. Все эти качества в большой степени присущи детской музыке Н. Давлесова, он обладает редким даром ощущения детской психологии, его произведения с удовольствием исполняются ребятами самого разного возраста. В цикл входит шесть разнообразных по тематике и настроению хоров: «Сын колхозника» (слова Б. Абакирова), «Озорник» и «Батырбек» (слова К. Мукашевой), «Космонавты» (слова М. Тайбаева), «Учиться, учиться» (слова А. Токомбаева) и «Мы счастливые дети» (слова Т. Тыныбекова).

Среди песен, написанных композитором в последние годы, выделяются такие различные по характеру произведения, как величавая и торжественная «Ленин», игривая и бойкая «Городскому парню» (обе на слова Б. Сарногоева), лирическая и взволнованная «Ала-Тоо», а также праздничная и яркая «Земля киргизская», с успехом прозвучавшая в Москве на концерте, посвященном XXV съезду партии (обе на слова Дж. Садыкова). Все эти песни, созданные рукой настоящего мастера, стали широко популярны и по праву вошли в золотой фонд киргизской советской песни.

Народному артисту Киргизской ССР, профессору, композитору и дирижеру, ректору Киргизского государственного института искусств имени Б. Бейшеналиевой в 1979 году исполняется 50 лет. К своему юбилею он приходит с большими и несомненными успехами, в его творческом багаже немало произведений, составляющих гордость киргизской советской музыки. И присвоение композитору Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула явилось заслуженной наградой за его многолетний труд на благо расцвета национальной музыкальной культуры в республике.

В. БРАЙЛОВСКИЙ,
композитор.