

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

18 МАР 1979

г. Фрунзе

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА



ПРИЗНАНИЕ

Исполнилось 50 лет со дня рождения и 35 лет творческой деятельности видного киргизского композитора и дирижера, народного артиста республики, лауреата Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула, профессора, ректора Киргизского государственного института искусств имени Б. Бейшеналиевой Н. Давлесова. За каждым словом официального перечня титулов и званий этого замечательного музыканта стоят годы упорного труда и вдохновенного творчества.

Пятнадцатилетним паренком из киргизского села начал он свой путь в большое искусство. Война, которую вел тогда советский народ с немецко-фашистскими захватчиками, гремела далеко от родной земли композитора, но отзвуки ее остро чувствовал киргизский народ. Глубоко пережил события тех лет и молодой музыкант. Позже эти волнующие юношеские воспоминания лягут в основу целого ряда произведений, посвященных героизму нашего народа в те грозные годы. Среди них — вдохновенная «Баллада о Чолпонбае», удостоенная серебряной медали имени А. Александрова, которую присуждают Союз композиторов СССР и Министерство обороны СССР.

В 1944 году Н. Давлесов делал первые шаги в профессиональном музыкальном искусстве. Он был артистом популярнейшего в республике коллектива — оркестра киргизских народных инструментов имени К. Орозова и мечтал о том, чтобы встать за дирижерский пульт. Благодаря его неустанному труду и дирижерскому таланту этой мечте суждено было осуществиться: после окончания Московской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования в 1956 году он становится дирижером, а затем главным дирижером и художественным руководителем оркестра. В тот период, когда Н. Давлесов возглавлял этот самобытный коллектив, его репертуар значительно обогатился не только лучшими образцами народного творчества и музыкальной классикой, но и произведениями самого композитора. Многие из них до сих пор украшают афиши оркестра и вошли в золотой фонд киргизской музыки.

Щедро одаренный музыкант, он внес значительный вклад и в развитие ведущего музыкального коллектива республики — театра оперы и балета. Под его руководством и при его участии театром осуществлены многие постановки как отечественного, так и зарубежного классического репертуара. «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Спартак» А. Хачатуряна, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Сердце матери» С. Германова, «Олджобай и Кичимджан» М. Абдраева — вот далеко не полный перечень спектаклей, увидевших свет рампы при непосредственном участии Н. Давлесова.

Будучи дирижером театра оперы и балета, так же, как и при работе в оркестре народных инструментов, композитор обогатил афишу этого коллектива собственным произведением. Я имею в виду музыкальную комедию «Осторожно, невеста!». Музыка которой впитала в себя все лучшее, чем богат талант композитора: ощущение театральности и комедийности, неиссякаемый молодежный задор, сочный и яркий мелодизм, подлинную народность и демократизм. Все это сделало спектакль широко популярным у самых широких кругов слушателей.

Н. Давлесовым создано, помимо названных произведений, около трехсот песен, романсов и хоров, десять произведений кантатно-ораториального жанра, произведения для симфонического, духового оркестра и оркестра киргизских народных инструментов, написана музыка к кинофильмам и спектаклям. Не часто на долю композитора выпадает такая широкая популярность, какой пользуется музыка Н. Давлесова в республике.

Среди поклонников его таланта — люди самых различных возрастов и профессий. Рабочие и колхозники, учащиеся и воины Советской Армии. Никто не остается равнодушным, слушая его песни, такие, как «Кыргыз жери», «Ала-Тоо», «Чолпон-Ата», «Суйгонум» и целый ряд других — лирических и шуточных, патристических и молодежных, героических и детских. Поражает широта тематики вокального творчества Н. Давлесова, отражающая многосторонние связи художника с окружающим миром. Но основу его творчества составляют произведения, посвященные людям труда, воспевающие героический труд и подвиги советского народа, прославляющие партию Ленина и Родину.

Н. Давлесов принадлежит к тому поколению, которое не только своим творчеством, но и своей многогранной деятельностью призвано сделать музыкальное искусство достоянием самых широких слоев киргизского народа, довести его профессиональный уровень до вершин современного мирового искусства.

М. АБДРАЕВ,
председатель правления
Союза композиторов
Киргизии, народный артист
республики, лауреат
Государственной премии
Киргизской ССР имени
Токтогула, профессор.