

Сто страниц о музыканте

Книга о жизни и творчестве Насыра Давлесова — одна из тех, которые можно отнести к числу редких. Ведь монография, посвященная творчеству киргизских музыкантов, издаю на сегодняшний день единицы.

Вышедший тысячным тиражом очерк повествует о тех страницах становления и развития киргизского профессионального музыкального искусства, с которыми тесно связаны жизнь и творчество ныне известного в стране, видного деятеля музыкальной культуры республики, народного артиста Киргизской ССР, лауреата премии имени Токтогула, композитора, дирижера, профессора Насыра Давлесова.

«Творчество Н. Давлесова можно лучше понять и оценить, если близко соприкоснуться с богатейшей природой Киргизии, с замечательными труженниками, населяющими эту землю», — так начинает свое исследование музыковед А. Пантилерейз*. В таком ключе выдержана вся книга.

Перед нами монографическое исследование, плод многолетнего труда, который отличается прежде всего профессиональным, зрелым почерком музыковеда. Написано оно популярным языком, обеспечивающим доступность книги самому широкому кругу читателей. Но есть здесь и страницы, где дан аналитический разбор тех или иных произведений Н. Давлесова, что, несомненно, делает эту книгу

ценной в кругу специалистов. Терминологический комплекс, которым пользуется автор исследования, не выходит за рамки общепринятого, а киргизские термины расшифрованы в сносках.

Книга имеет подчиненные хронологической логике разделы — «Детство. Годы учебы», «Становление» и «Зрелость». Но фактически начало становления Давлесова-музыканта фиксируется автором встречей Н. Давлесова с Петром Федоровичем Шубиным. Первым университетом, пишет Пантилерейз, стал для Насыра оркестр народных инструментов, а первыми учителями (помимо П. Ф. Шубина) — выдающиеся мастера киргизской народной музыки Мураталы Куренкеев, Ибрай Туманов, Карамолдо Орозов. И тут же в первой части анализируются произведения ранних лет, которые, по утверждению автора книги, «... прошли испытание временем и на сегодняшний день часто исполняются и пользуются неизменным успехом...»

Описывая жизнь и творчество Н. Давлесова на фоне событий культурной жизни республики, А. Пантилерейз постепенно, методично выводит на первый план его становление как композитора. Хотя дирижерская деятельность Давлесова продолжает развиваться

параллельно с композиторской, в монографии деятельность Давлесова-дирижера представлена в более справочном, нежели аналитическом плане. В подобном ракурсе освещена и педагогическая деятельность.

Основной акцент своего исследования автор делает на историю создания основных сочинений Давлесова и анализ музыкальных произведений, достойно венчающих творчество композитора до 1984 года. Н. Давлесов, являющийся автором музыкальной комедии, двенадцати кантат, двухсот песен, романсов, хоров, камерно-инструментальных и оркестровых сочинений, продолжает плодотворно работать и за последние годы создал ряд интересных произведений.

Следует выразить, однако, сожаление по поводу того, что довольно убедительные и аргументированные анализы музыкальных сочинений мало подкреплены нотными примерами. Но это не «промах» автора исследования, а вынужденный акт. У нас в республике до сегодняшнего дня не решена проблема издания нотной музыкальной литературы.

Хочется обратить внимание и на другой нюанс. Тексты в вокальных примерах даны только в переводе. А наличие оригинальных текстов с параллельными переводами было бы для читателей, на наш взгляд, полезней.

С. АЙТКЕЕВ.

* Насыр Давлесов. «Очерк жизни и творчества». Фрунзе, Кыргызстан, 1985 год.

Советская Киргизия
 г. Фрунзе
 26 АВГ 1986