

Талантливая грузинская артистка

Заря Востока
г. Тбилиси

9 - ИЮНЬ 1955

Имя народной артистки Грузинской ССР Нины Шиоевны Давиташвили широко известно нашему зрителю. Придя в профессиональный театр в 1903 году, она тесно связала свою жизнь с грузинским сценическим искусством и вместе с ним прошла славный путь борьбы и побед.

За более чем полувековую творческую деятельность признанный мастер сцены Н. Давиташвили завоевала горячую любовь и уважение зрителей и товарищей по искусству.

Первые выступления Н. Давиташвили состоялись в Тбилиси, в народном театре — в Авчальской аудитории, Надзаладеви и на Авлабаре.

Известный грузинский артист и режиссер В. Гуния заметил молодую, способную любительницу и посоветовал ей испытать свои силы на профессиональной сцене.

Вступив в 1903 году в тбилисскую грузинскую драматическую труппу, Н. Давиташвили дебютировала в спектакле «Патара Кахи» в роли Турпа. Подготовив эту роль под руководством автора пьесы и режиссера спектакля Акакия Церетели, она заслужила общее признание.

Так началась творческая жизнь Н. Давиташвили.

В сезоне 1903-1904 г. Тбилиским грузинским драматическим театром руководил Акакий Церетели, в лице которого начинающая актриса нашла чуткого наставника. Он смело поручал ей ответственные роли: Бьянки («Укрощение строптивой» В. Шекспира), Соня («Дядя Ваня» А. Чехова), Гаянэ («Измена» А. Сумбаташвили-Южина) и другие.

Осенью 1904 года Н. Давиташвили всту-

пает в труппу Кутаисского театра и остается в ней вплоть до 1910 года.

Работая под руководством такого выдающегося артиста и педагога, как Ладос Месхишвили, Н. Давиташвили последовательно совершенствовала свое мастерство и выдвинулась в первые ряды актеров грузинской сцены.

Когда в 1910 году Н. Давиташвили вернулась на тбилисскую сцену, она уже считалась признанным мастером. В ее творческом активе имелись такие образы, как Офелия («Гамлет» В. Шекспира), Амалия («Разбойники» Ф. Шиллера), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского), Юдифь («Уриэль Акоста» К. Гудкова), Мария Антоновна («Ревизор» Н. Гоголя), Зейнаб («Измена» А. Сумбаташвили-Южина) и др.

Василиса («На дне» М. Горького), Лиза («Живой труп» Л. Толстого), Акулина («Власть тьмы» Л. Толстого), Ирина («Счастье Ирине» Д. Квдиашвили) и другие прекрасные образы, созданные Н. Да-



Н. Ш. Давиташвили.

виташвили в годы царской реакции и первой мировой войны, являлись бесспорным свидетельством стремления актрисы сохранить и развивать реалистические традиции грузинского театра. В этот период она работает в Тбилиском и Кутаисском театрах, принимает участие в вечерах художественного чтения, совершает гастрольные поездки по городам Грузии и Закавказья, активно помогает самостоятельным драматическим кружкам, выступает в Тбилиском народном театре.

Общественность высоко ценила творческий труд Н. Давиташвили. Пресса неоднократно подчеркивала, что отличительными чертами ее игры являются естественность, правдивость, искренность, способность убедительно доносить до зрителя чувства и переживания олицетворяемых ею сценических образов.

С первых же дней установления Советской власти в Грузии Н. Давиташвили принимает активное участие в строительстве грузинского советского театра.

Приход артистки в молодой советский театр был совершенно закономерен. Начав свою деятельность выступлениями для рабочего зрителя в Народном театре, получив первый профессиональный опыт под руководством одного из столпов грузинской передовой мысли Акакия Церетели, закалившись в революционные годы в Кутаисском театре и восприняв гражданский пафос своего учителя актера-революционера Ладос Месхишвили, а в последующем будучи всегда в рядах борцов за идейность и прогрессивность грузинского театра, она прямым путем пришла на советскую сцену.

С 1921 года и по сей день талантливая актриса непрерывно работает в театре имени Руставели. За эти годы она сыграла десятки самых разнообразных ролей из классического репертуара и пьес советских драматургов.

С большим успехом выступала Н. Давиташвили в «Вильгельме Телле» Ф. Шиллера, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Пепел» Г. Сундукяна, «Киквидзе» В. Дарасели, «Платоне Кречете» и «Богдане Хмельницком» А. Корнейчука, «Из искры...» Ш. Дадиани, «Интервенция» Л. Славина, «Бараташвили» М. Мрвалишвили, «Улыбка победителя» Т. Донжашвили и других.

Созданные ею образы отличаются исключительной глубиной и искренностью.

Советская общественность глубоко ценит многолетний благородный труд народной артистки республики Нины Шиоевны Давиташвили и ждет от нее новых творческих успехов.

Е. ШАПАТАВА.