



МАСТЕР СЦЕНЫ

К 80-летию со дня рождения Н. Давиташвили

Имя народной артистки Нины Шиоевны Давиташвили вошло в историю грузинского театра.

Вступив в 1903 году на грузинскую сцену, актриса навсегда связала с ней свою жизнь.

Первые выступления Давиташвили состоялись в Тбилиси, в Народном театре. Известный артист и режиссер В. Гуния, заметив ее, посоветовал испытать свои силы на профессиональной сцене. В труппе Тбилисского драматического театра Нино Давиташвили дебютировала в «Патара Кахи» в роли Турпа. Готовила она эту роль под руководством автора «Патара Кахи» Акакия Церетели, который в сезон 1903—1904 гг. был режиссером Тбилисского

драматического театра. Здесь она сыграла Бьянку («Укрощение строптивой» В. Шекспира), Соню («Дядя Ваня» А. Чехова), Гаянэ («Измена» А. Сумбаташвили) и др.

С весны 1904 года Нино Давиташвили выступает на сцене Кутаисского театра, где остается до 1910 года. Здесь она работала под руководством выдающегося грузинского артиста, замечательного воспитателя молодежи Ладо Месхишвили, и это дало возможность Нино Давиташвили совершенствовать свое актерское мастерство, выдвинуться в первые ряды мастеров грузинской сцены.

Вернулась Нино Давиташвили в 1910 году в Тбилиси уже признанным масте-

ром. В ее репертуаре были такие сложные сценические образы, как Офелия («Гамлет» В. Шекспира), Амалия («Разбойники» Ф. Шиллера), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского), Юдифь («Уриель Акоста» К. Гуцкова), Марья Антоновна («Ревизор» Н. Гоголя), «Зейнаб» («Измена» А. Сумбаташвили) и др.

Образы, созданные Нино Давиташвили в годы реакции и первой мировой войны, — Василиса («На дне» М. Горького), Лиза («Живой труп» Л. Толстого), Акулина («Власть тьмы» Л. Толстого), Иринэ («Счастье Иринэ» Д. Клдиашвили) — свидетельствовали о стремлении артистки сохранить и развить реалистические традиции грузинского теат-

ра. В этот период она выступала с гастролями в Кутаисском театре, принимает участие в вечерах художественного чтения, гастролирует по городам и районам Грузии и Закавказья, активно помогает самодеятельным драматическим кружкам и выступает на сцене Тбилисского Народного театра.

Грузинская общественность высоко ценила творчество Нино Давиташвили. Пресса неоднократно подчеркивала отличительные черты ее актерского мастерства: естественность, правдивость и искренность исполнения.

С первых же дней установления Советской власти в Грузии Нино Давиташвили активно участвует в становлении и развитии грузинского театра. И это не случайно. Начав свою сценическую деятельность выступлениями для рабочего зрителя в Народном театре, она пришла на советскую сцену утверждать идеи победившего рабочего класса.

С 1921 года до своей кончины в 1958 году Нино Давиташвили работала в театре имени Руставели. За эти годы ею были сыграны десятки разнообразных ролей как классического репертуара, так и советских драматургов. Большим успехом пользовалась артистка в «Вильгельме Телле» Ф. Шиллера, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, в «Пепо» Г. Сундукяна, «Киквидзе» В. Дарасели, «Платоне Кречете» и «Богдане Хмельницком» А. Корнейчука, в «Интервенции» Л. Славина, в «Бараташвили» М. Мревлишвили.

Признанный мастер сцены Нино Давиташвили, отдавшая более полувека грузинскому театру, завоевала горячую любовь и уважение зрителей и товарищей по творчеству.

Е. ШАПАТАВА.