



# ПРИЗВАНИЕ АКТРИСЫ

К 80-ЛЕТИЮ — СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИНО ДАВИТАШВИЛИ

Театральный сезон 1914—1915 годов в Кутаиси был довольно интересным. Об этом свидетельствуют имена таких выдающихся актеров, как Ладо Месхишвили, Валерия Гуния, Валерия Шаликашвили, Георгий Арадели—Ишхели, Юза Зардалишвили, Тасо Абашидзе, Нино Давиташвили, Маро Мдивани и другие, которые засверкали в тот период на нашем небосклоне. Мне выпало счастье вместе с другими молодыми актерами играть в этом театре.

Нино Давиташвили, Нуда Чхеидзе, Александр Имедашвили, Юза Зардалишвили, Андро Мурусидзе были достойными учениками Ладо Месхишвили, и свой талант они поставили на службу народу.

Нино Давиташвили была дочерью известного народника и общественного деятеля Шию Давиташвили, мать ее являлась театральным деятелем. Нино рано лишилась матери, и ее воспитанием занялся дядя. Она сдала экзамены на получение звания преподавателя, хотя в этой области ей в дальнейшем не пришлось работать.

В Тбилиси Нино Давиташвили сблизилась с руководителями рабочего театра, при Авчавалде и среди них особенно с общественной деятельницей Мариам Демуря, по инициативе которой Нино и выступила впервые на сцене этого театра под руководством режиссера Нико Гопридзе. Впоследствии, в 1902 году, по предложению Валерия Гуния Нино Давиташвили приняла участие в «опытном спектакле», после чего была зачислена в труппу актрисой. При сценическом крещении Нино присутствовали Илья Чавчавалде и Акакий Церетели. Илья высоко оценил будущую актрису и написал на экзаменационном листке: «Давиташвили обязательно нужно принять в труппу», а Акакий для дебюта предложил ей свою труппу из «Патара Кахи».



Молодость Нино Давиташвили тесно была связана с поколением, ведущим борьбу за независимость грузинского народа. Сначала отец Шию Давиташвили воспитывал в своей дочери любовь к своему народу, затем двоюродный брат известный революционер Миша Давиташвили способствовал ее сближению с революционной интеллигенцией. И исполняя с великим мастерством роли Турпа и Офелии, Юдифь и Зейнаб, Гаине и Антигоны, Мерци и Мадлены, Патара Кахи и Розы Берид, Нино Давиташвили фактически боролась за свободу человека, за его права...

Я видел многих. Гаине на грузинской сцене, в Москве и Ленинграде, но с Нино Давиташвили никто не сравнится. Блестящая дикция, прекрасная внешность все это способствовало созданию яркого впечатления от игры молодой актрисы.

В мае сезона 1914—15 годов я помню в Кутаиси поставили мы «Патара Кахи», где главную роль исполняла Нино. На спектакле присутствовал Акакий Церетели. Я играл Кабулидзе. После представ-

ления за кулисы пришел Акакий, который похвалил всех участников спектакля и особенно Н. Давиташвили. Он поцеловал ее в лоб и слезы навернулись у него на глазах.

Борьбу за права человека Н. Давиташвили вела и вне сцены. Воспитанная в революционных традициях, она распространяла прокламации, а свой дом превратила в убежище для революционеров. После победы Советской власти в Грузии Н. Давиташвили была одна из активнейших борцов за создание нового советского театра. Бок о бок с Котэ Марджанишвили она много сил отдала борьбе за принципы советского театра.

Боле поздние работы актрисы на сцене театра имени Руставели.— Прасковья в «Киквидзе», Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», Фатма в «Потопленных камнях», Нато в «Моей звезде», Ефимия в «Николазе Бараташвили», Фатма в «Оленьем овраге» и другие. Всего Давиташвили сыграла около 200 ролей. В 1931 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Грузинской ССР, а в 1943 — народной артистки республики. Актриса была награждена — орденами Красного Знамени, Знак почета, медалью.

Нино Давиташвили была не только прекрасной актрисой, но и замечательным гражданином, скромным и принципиальным человеком, которому совершенно были чужды карьеристские устремления.

Творчество талантливой актрисы и прекрасного человека — интересная страница в истории грузинского театра.

Д. ЧХЕИДЗЕ,  
заслуженный деятель искусств.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
Г. ТБИЛИСИ

30 НОЯ 1967