

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

## ПЕВИЦА

**ДУМАЮ**, что ни один профессиональный музыкант не станет оспаривать утверждения, что одно из самых трудных становлений в исполнительстве — становление вокалиста. Какой неординарной волей надо обладать, чтобы пожизненная зависимость певца от своего необычного инструмента — собственного голоса — не стала трагическим бременем из-за необходимости постоянно жить в режиме жестокого самоограничения! Вот поэтому обещающих певцов много, а состоявшихся — мало.

Мзия Давиташвили шла к профессиональному самоутверждению путем, знакомым многим певцам, — чередование успехов и неудач, медленное мужание и вместе с ним постепенное и простое осознание всех проблем специальности и работа, в которой поровну и веры, и сомнения...

Последние выступления певицы — и на сцене оперного театра, и на отборочных прослушиваниях к Закавказскому конкурсу музыкантов-исполнителей, на котором в апреле она будет защищать вокальную честь республики, — подтвердили, что ее присутствие в сложнейшей профессии певца закономерно. В класс заслуженной артистки республики, доцента М. И. Габуния Давиташвили принесла качество, которое нельзя создать никакой школой, методикой или системой, — певучий лиризм, дарованный природой, в котором педагог угадал предназначенность девочки пению. И, конечно, только большой сценический опыт, энергия, настойчивость и чуткость педагогического уха Габуния, певицы, прошедшей прекрасную вокальную школу В. Кашакашвили, дали дарованию Мзии ту техническую оснащенность, полнокровие и масштаб, которые сейчас позволяют говорить о ней, как об очень интересной лирической певице.

У Давиташвили ясный голос, радующий свободой диапазона, чистой теплотой тембра, естественностью интонации. Такое зарождение звука и его своеобразное «иставание» (разновидность филировки) возможны лишь при той прекрасной легкости фонации, которая есть не только результат технического умения, но, прежде всего, готовности всего существа Давиташвили к пению задолго до реального включения в вокальный процесс. Она умеет сосредотачиваться, спокойно и полно погружаться в музыку — отсюда и свободное владение пространством музыкальной фразы. Так поет Давиташвили арию Ануш из «Ануш» Тиграна Яна, «Мольбу» Кереселидзе да и многое другое. И еще Давиташвили помнит, что она — певица лирическая. Поэтому даже драматическая экспрессия музыки Лагидзе (ария Лелы из оперы «Лела») не мо-

жет спровоцировать ее на нарушение звукового баланса, которое привело бы голос ко всем злым издержкам форсировки. Есть у певицы и такое качество, как чувство слова, которое помогает ей выверить эстетическое соотношение музыки и текста и точно расставить художественные акценты. Можно удивляться той интуиции, которая в «Романсе Нины» Глазунова помогает певице так тонко подчеркнуть возвышающийся над музыкой прекрасный и горький лермонтовский стих.

Неполных два сезона работает Давиташвили в оперном театре. Судя по перечню спетых партий, дирекция театра не обошла вниманием способности певицы. Здесь и Маро из «Даиси», и Лела, и много маленьких по объему, но очень важных для развития оперного певца партий — Анина в «Травиате» Верди, Папагена в «Волшебной флейте» Моцарта, где Давиташвили имела возможность проверить себя в характерном амплуа, и Мзетунахави в «Нацаркекия» Мери Давиташвили.

И особо хочется выделить исполнение Мзией Давиташвили очень ответственной партии жрицы в «Аиде» Верди, интервальный и ритмический рисунок которой ставит перед певицей особые требования в интонировании. Впереди у певицы партия Татьяны в новой постановке «Евгения Онегина» Чайковского, партия, художественное содержание которой как нельзя больше соответствует комплексу ее данных.

Очень хотелось бы, чтобы молодая певица в своем камерном исполнительстве не обошла вниманием немецкую песню, романсы Глинки, советскую вокальную лирику, — это не просто для расширения границ репертуара, а для прохождения высшей школы певческого мастерства. Хочется пожелать, чтобы здесь было продолжено сотрудничество с молодой способной пианисткой М. Метревели, подготовившей с Давиташвили программу Закавказского конкурса.

Означает ли все вышесказанное, что уже сегодня все безупречно в ее искусстве? Отнюдь нет. Просто автор этих строк знает, что недохвалить подчас страшнее, чем перехвалить, а Мзия Давиташвили сполна заслужила все то, что здесь о ней сказано. Поразительная работоспособность молодой певицы позволяет надеяться, что мы в будущем будем свидетелями роста ее исполнительской культуры, укрупнения ее художественной индивидуальности. Словом, речь идет о становлении и совершенствовании личности. Потому что в конечном счете в искусстве в полный голос может и имеет право говорить только личность.

Ламара ГОГЛИЧИДЗЕ.