

Вырезка из газеты
ЗАРЯ ВОСТОКА

7 - АВГот 1957

Тби

Газета №

Интересная монография

Издательство «Хеловнеба» выпустило в свет монографию Степана Аргунели «Георгий Давиташвили».

Как известно, артистическая деятельность Г. Давиташвили началась на русской сцене. В 1920 году он переходит в грузинский театр, где создает свои лучшие работы, принесшие ему славу и любовь зрителей.

Большой мастер сцены, Георгий Давиташвили с одинаковым проникновением во внутреннюю жизнь образа исполнял и исполняет все роли — положительные и отрицательные, маленькие и большие.

Автор книги обращает внимание читателей на то обстоятельство, что Георгию Давиташвили с самого же начала был глубоко чужд догматический, стандартный подход к роли. Все роли он стремится играть в полную силу, и исполнение его всегда привлекает своеобразием и оригинальностью.

Можно ли забыть, как искренне и глубоко воплощает артист такие образы, как Леван Химшиашвили («Родина»), Гамлет («Гамлет»), Миндиа («Ламара»), Незнамов («Без вины виноватые»), Онисе («Хевисбери Гоча»), Отарбег («Измена»), Шах-Аббас («Георгий Саакадзе»), Дмитрий Гегелия («Поколение героев») и ряд других.

С годами творческая палитра Г. Давиташвили стала еще ярче, богаче и разнообразнее. На его счету около семидесяти ведущих ролей в пьесах грузинских, русских и западноевропейских авторов.

Жаль, что автор книги мало рассказал нам о деятельности Г. Давиташвили на русской сцене, о его творческих связях с ее выдающимися мастерами.

Книга читается с большим интересом, написана хорошим языком и снабжена запоминающимися иллюстрациями.

Б. МЕСХИ.