

# Замечательный мастер сцены

## К 70-летию со дня рождения Г. Давиташвили

Г. Давиташвили родился в Батуми. Его отец — Михаил Давиташвили был гримером. Профессия отца с детства сблизила его с театром. После окончания гимназии в 1913 году Г. Давиташвили поступает в училище сценического искусства в Петербурге, которое успешно заканчивает в 1915 году и получает приглашение из Таганрога в труппу Красова. Здесь он показал себя, как способный и растущий актер.

На сезон 1917 — 1918 гг. Г. Давиташвили приглашается в орловский, а затем в один из московских театров.

В 1919 — 1920 гг. Г. Давиташвили работал в Тбилиском русском театре и в известной труппе «Тарто», где он был ведущим актером. Из всех созданных им ролей особенно выделяются Раскольников («Преступление и наказание» Достоевского), Глуховцев («Дни нашей жизни» Андреева), Жадов («Доходное место» Островского), Актер («На дне» М. Горького), Иракий («Измена» Сумбатова-Южина), Наполеон («Мадам Сан-Жен» Сарду) и другие. В исполнении этих ролей Г. Давиташвили чувствовалась большая культура актера и высокий профессионализм.

Г. Давиташвили не раз приглашался в театры Петербурга, в московский театр Бурша и в Малый театр. Сумбатов — Южин много раз просил его перейти в Малый театр, но Г. Давиташвили всем сердцем стремился к родному грузинскому театру.

В 1920 году режиссер Акакий Пагава пригласил Г. Давиташвили в грузинский театр. Впервые на грузинской сцене Г. Давиташвили выступил в 1920 году во «Вчерашних» Дадзиани, где он исполнил роль начальника уезда. В том же году успешно выступил в «Родине» Г. Эристави, создав образ Левана Химпиашвили. С 1920 года по сегодняшний день Георгий Давита-

швили работает в Государственном театре им. Руставели.

История развития грузинского советского театра связана с именами двух великих режиссеров — Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели. 25 января 1922 года на сцене Государственного театра им. Руставели К. Марджанишвили поставил «Овечий источник» Лопе де Вега, в котором роль Фрондосо исполнил Г. Давиташвили. Его игра во многом способствовала успеху спектакля.

Новой большой победы добился Г. Давиташвили исполнением роли Гамлета. В «Разломе» Лавренева Г. Давиташвили играл фон Штюббе. Следующая

постановка — «Город ветров» Киршона, в которой Г. Давиташвили исполнял роль Бодри. Особенно нужно отметить спектакль «Анзор» Шаншиашвили, в котором Г. Давиташвили блестяще исполнил роль Анзора.

Трудно даже перечислить художественные образы, которые с большой любовью и мастерством создал Г. Давиташвили. Пятьдесят лет бескорыстного труда отдал он грузинской сцене, грузинскому театру. Платона Кречета, Заала Бараташвили, Гарсия Лорка, Отар-бега, Онисе, Незнамова, Богдана Хмельницкого, Бориса Годунова и многие другие образы никогда не забудут те, кто когда-нибудь видел их в исполнении Г. Давиташвили.

Г. Давиташвили внес свой вклад и в развитие грузинской кинематографии. Он участвовал в целом ряде кинофильмов («Сурамская кре-



пость», «Княжна Мэри», «Георгий Саакадзе», «Давид Гурамишвили» и других).

Г. Давиташвили успешно совмещает работу в театре с общественной деятельностью. Он несколько раз избирался депутатом Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся. В 1934 году ему было присвоено почетное звание народного артиста Грузинской ССР. Он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Г. Давиташвили — лауреат Государственной премии.

Театральная общественность Грузии отмечает 70-летие со дня рождения и 50 лет сценической деятельности Г. Давиташвили и желает ему долгой жизни и плодотворного творческого труда.

М. ХИНИАДЗЕ,  
народный артист Грузинской ССР.