

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Концерты С. Давидяна

В нашем городе с успехом проходят выступления солиста Росконцерта Сергея Давидяна. На первом концерте в облектории слушатели познакомились с обширной и разнообразной программой, которую исполнил певец.

С. Давидян обладает сильным и ровным во всех регистрах лирико-драматическим тенором. В искусстве артиста привлекает благородство исполнительской манеры и строгий отбор выразительных средств.

С интересом аудитория встретила многие исполненные певцом произведения русских и советских композиторов. Вступлением к концерту послужил сравнительно редко исполняемый на нашей эстраде романс Римского-Корсакова на слова Пушкина «Ненастный день потух». Драматизмом душевных порывов проникнуто было исполнение известных романсов «Мы сидели с тобой» Чайковского и «Сожженное письмо» Кюи. Правда, в последней вещи ощущалось некоторое

форсирование звука в тех фразах, где особенно подчеркивается эмоциональный подъем.

Выразительно был исполнен, полный внутренней страстности, старинный романс на слова Тургенева «Утро туманное». Сердеч-

Дневник искусств

ными интонациями отличалось исполнение (на армянском языке) лирической песни-притчи «Роза» композитора Меликяна. Задушевно прозвучала песня Бабаджаняна на слова Е. Евтушенко «Не спеши». Запечатлелась полная лучезарного настроения песня известного советского композитора Долуханяна «И мы в то время будем жить!» Ну и «коронным номером», конечно, прозвучало выступление Давидяна, как исполнителя «Песни первой любви» из одноименного популярного кинофильма.

Певец исполняет много произведений зарубежных авторов. Запоминается «Сказка» Каломириса, исполненная на греческом языке. В известной сцене смерти Отелло

(из оперы Верди «Отелло») С. Давидян умело преодолел серьезные вокально-технические трудности. А вот в знаменитой «Элегии» Мас-сне певцу, как нам кажется, не до конца удалось передать непоборимую силу душевного трепета и неповторимый по настроению колорит этого вокального шедевра.

Успех сопутствовал исполнению отличающейся мелодической прозрачностью народной итальянской песни «Маруцелла» и пронизанной горячими ритмами кубинской народной песни «Прекрасная Хуанита». Очень приятно прозвучало (в исполнении на польском языке) произведение композитора Шпильмана «Не верю я песне».

Концерты С. Давидяна, безусловно, украшает выступление прекрасной пианистки И. Пляшкевич. В ее лице мы встретили очень чуткого и тонкого аккомпаниатора и интересного исполнителя. Проникновенно исполнила И. Пляшкевич поэтические одухотворенные произведения гениальных пианистов-композиторов «Грезы любви» Ференца Листа и «Балладу» Фридриха Шопена.

В. СМОЛЕНСКИЙ.