

ИСКУССТВО СЕРГЕЯ ДАВИДЯНА

Солист Росконцерта Сергей Давидян стал известен слушателям сравнительно недавно: успешное выступление в фильме «Песня первой любви», грамзаписи исполненных им популярных арий из итальянских опер и песен зарубежных и советских композиторов в сопровождении оркестра Всесоюзного радио и телевидения создали ему репутацию певца, наделенного незаурядным талантом.

В Мордовии состоялось несколько сольных концертов певца, которые показали его как исполнителя произведений русских классиков и, главным образом, итальянского вокального репертуара. В какой же мере удастся Давидяну творчески, оригинально интерпретировать эту музыку?

Артист обладает отличными вокальными данными: у него действительно, что называется, «красавец голос», восхитительный по яркости тембра и силе звука. И, что поражает в исполнительском мастерстве С. Давидяна, — это гибкость, подвижность, сочность голоса. Его «вокальный материал» несомненно значителен и отлично служит певцу в сфере его специфических «итальянских» интересов. Великолепны, например, полнозвучный, «баритоновый» средний регистр, мягкие, глубокие низкие ноты. Артист хорошо владеет своим голосом во всем диапазоне.

Романсы «Утро туманное», «Не пробуждай воспоминанья» и несколько произведений Римского-Корсакова и Чайковского на стихи Пушкина нашли в лице С. Давидяна интересного, чуткого истолкователя. Певец умело пользуется мягким, «прозрачным» звуком, превосходно владеет пианиссимо.

Слушая, как артист поет «Плач Фродерико» композитора Чилла, замечаешь, что за тщательной фиксацией всех внешних приемов итальянского вокального стиля у певца проступает индивидуальное творческое начало. Его трактовки разнообразны и по динамике, и по вокальным краскам, характеру выразительности.

«Аве Мария» Шуберта — сочинение, требующее особой «полетности», мягкости и нежности звука. В исполнении солиста оно отличалось насыщенностью звучания и обостренной экспрессией.

Ярко, с большим подъемом — хоть и не без некоторого излишнего «нажима» — спел артист предсмертный монолог Отелло (из одноименной оперы Верди). Давидян посвоему трактует этот сильный по эмоциональности монолог.

Сергей Давидян, как бывший исполнитель эстрадных песен, включил в свой репертуар и песни советских и зарубежных авторов. Очень приятно, что в своем концерте он спел песни родной Армении, которые звучат с давидяновским темпераментом.

В концерте С. Давидяна партию фортепьяно отлично исполнила Ия Плишкевич, которая, как солист, исполнила «Грезы любви» Листа и «Вальс» Шопена. Концертную программу вела Лидия Родионова.

Любители музыки и поклонники таланта Сергея Давидяна тепло и сердечно приняли концерт.

В. ЧЕРНОВ.

Советская Мордовия
Саранск

7 ФЕВ 1966