

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ПРИЗНАЮСЬ, давно питаю симпатию к актрисе купаловского театра Лилии Давидович. Я почитательница ее таланта и не могу не отметить особое очарование этой женщины. Мне всегда импонировало сочетание в ней подтянутости, собранности, деловитости с сугубо женским обаянием. И когда я встречала ее, невольно задумывалась о том, как нам, деловым женщинам, которые, потеснив мужчин, овладели вершинами многих трудных профессий, достигли каких-то должностей, не растерять своей женской сути!

Вот почему возникло желание поговорить с актрисой на эту животрепещущую тему. А начался разговор с рассказа моей собеседницы ситуации, в которой я оказалась в одной из последних командировок.

— Засиделись в райкоме допоздна. Разговор от конкретного дела перекинулся на «глобальные темы». Но я не решилась остановить моих собеседников, чтобы не обидеть. И тут один из них спохватился, что я могу опоздать на последнюю электричку. Мы вышли в ночь. Я не беспокоилась, ибо не сомневалась, что кто-либо проведет меня до вокзала. Прошли полквартала. И один спутник распрощался, кивнув на соседний дом: «Ну вот я уже пришел. Сергей, ты выведи нашу гостью на... (он назвал улицу), а там недалеко и до вокзала». Я поняла, что и второй провожатый вскоре собирается меня покинуть. И потому, давая понять, что делать этого не стоит, спросила: «А как у вас в городе вечерами... Спокойно?» Мой провожатый ответил: «В общем-то, да. Правда, на прошлой неделе побили одного...» И мужчина рассмеялся...

Вскоре мой провожатый вывел меня на какую-то едва освещенную улицу. Объяснив, что до вокзала метров триста, распрощался и ушел. Стоит ли говорить, как я «летела» по этой улице. К счастью, впереди мелькнули яркие огни вокзала. Часы показывали без нескольких минут полночь.

Лилия Михайловна сочувственно улыбнулась:

— Да, ситуация не из приятных. Не знаю, чего здесь больше — то ли отсутствия элементарной культуры, то ли присутствие душевной глухоты. Скорее, налицо и то, и другое. Как, впрочем, и третье — подтверждение того факта, что мужчины все больше воспринимают нас в сфере общественной, производственной только как коллег, сослуживиц, забывая о том, что мы еще и женщины.

— Но в театре-то этого не происходит!

— Увы! И у нас бывает всякое. Подчас, как и везде, забывают, что отношения с нами, женщинами, надо строить с учетом нашей повышенной эмоциональности, чувствительности.

— Тем более, что, если сферу эмоций перевести в сферу экономическую, следует сказать, видимо, что от нашего хороше-

го настроения выиграет дело, производство.

— Разумеется. А в моей профессии особенно, ибо человек, который придет на спектакль, не может ждать следующего вечера, когда у актрисы будет хорошее настроение, а значит и игра...

Вспоминается одна из телевизионных встреч с директором школы-интерната. Вот один из нехитрых приемов, которыми он создает и поддерживает атмосферу, настроение в своей школе. Приходит на работу раньше всех и в две-

— Лилия Михайловна, согласитесь, желание нравиться сознательно или бессознательно присутствует в той или иной мере в каждой женщине вне зависимости от уровня ее интеллекта, должности...

— Естественно! Ибо это качество заложено в нас природой. Досадно, что мужчины этого часто то ли не понимают, то ли не замечают.

В театре говорят: «Король сам себя не играет. Короля играет свита». Так и женщина начинает светиться в лучах внимания. А мужчины, как правило, из ложных опасений (как

Но давайте вернемся в сегодняшний день. Видимо, в том, что интерес и внимание мужчин к нам, женщинам, падает, есть и наша вина.

— Несомненно. Сперва однако, хочу сказать вот о чем. Что-то с этим нашим равноправием не совсем так. Врезалось в память — Киев, красивый город, распускаются каштаны. На одной из улиц здоровый детина, нежась на солнышке, вяло, без особой тщательности мыл витрину, а на обочине две женщины взрывали асфальт. Эх, был бы фотоаппарат в ту минуту! Я бы уж

дети — любимые, дом — любимый.

Меня всегда охватывает какое-то трепетное тепло, когда после гастролей подъезжаем к Минску. Хотя, когда уезжаем на гастролы, счастлива безмерно — отосплюсь-то наконец, как хорошо, что ничего не надо делать по хозяйству. Но к концу гастролей начинаю маяться, скучать.

— Лилия Михайловна, говоря о нашей части вины в ухудшении отношений мужчины — женщина, нужно, видимо, не менее пристально взглянуть в самих себя, ибо с приобретением независимости мы, как утверждают мужчины, многое утратили.

А главное, что для нас предел мечтаний — это стать «деловой женщиной», сделать карьеру. Что мы, дескать, изменяем своему исконному призванию быть хранительницей очага, терять женственность.

— Что ж, такая тенденция есть. И об этом двадцать лет тому назад талантливый кинорежиссер Кира Муратова сделала прекрасный фильм «Короткие встречи», который в прошлом году наконец-то вышел на экраны.

Но я считаю, что карьера профессиональная, общественная ничуть не исключает утверждения исконно женского. Мы по-прежнему любим стряпать, наводить блеск дома и т. д. Другое дело — поставлены в такие условия, что нам уже необходимо отстаивать свое право оставаться женщинами.

Взволновали слова грузинского писателя Отара Чиладзе, выступление которого было опубликовано в одном из недавних номеров «Литературной газеты». Он пишет, что эмансипация женщин не предопределяла их «омужичивания». Даже амазонки всегда оставались женщинами. Это божественный дар, без которого, считает писатель, мир раньше или позже рухнет, даже если запасы ядерного оружия не будут превышать одного грамма.

— Так как же нам сохранить, не растерять женственность, слабеющей которой такие прекрасные качества, как такт, нежность, доброта, терпение, обаяние и т. д. Нам, которые так много мугут?

— Прежде всего самим никогда не забывать, что мы женщины. И как бы нам ни было трудно, тяжело на душе, — уметь улыбаться, быть всегда привлекательными.

Днями в свирине купаловского театра встретила молодого коллегу, по образованию философа. Обсудили одну публикацию, поинтересовались друг у друга, над чем работаем. Я в двух словах рассказала о нашей беседе с Лилией Михайловной Давидович. Реакция была, признаться, неожиданной: «Вот не сказал бы, что вы обе такие простушки, почему это вас должно волновать внимание — невнимание мужчин?..»

— «Но мы же женщины. Прежде всего», — ответила я.

Между нами, женщинами...

Диалог народной артистки БССР, лауреата Государственной премии БССР Лилии ДАВИДОВИЧ и журналистки Маргариты СТАРЫХ о мужчинах, и не только о них

рых учительской встречает каждую из дам — педагогов, при этом не забывает сделать комплимент, ободрить вниманием. Цепная реакция доброжелательности затем распространяется на детей, а это для директора очень важный момент.

— Но, к сожалению, цепная реакция чаще бывает отрицательной. Как часто на работе нас «распекают» наравне с мужчинами, подменяя строгий спрос, деловитость — грубостью, а то и хамством, совершенно не учитывая женской психики. И вот утренний «разнос» накладывается отпечатком на весь день. Мы гаснем, тускнеем. Кроме того, разнос «приходит» с нами домой, сказывается на близких. Вы обращали когда-нибудь внимание на женские лица в метро? Они в большинстве своем отрешенные, застывшие. Редко заметишь прихорашивающуюся женщину, хотя целый прогон она смотрит на себя в стенольное отражение. Нет настроения...

Задумавшись, актриса продолжала:

— А ведь бывает достаточно одного слова, чтобы женщине подарить настроение, дать почувствовать себя интересной. Знаю по себе — когда на той или иной репетиции меня как-то отметят, возвращаешься домой, как на крыльях. И вот уже кажется — все только и смотрят на тебя. А ты ведь в скромной одежке, без особого парада. И только когда приходишь домой и видишь в зеркале свою сияющую физиономию, понимаешь: нет, не показалось. Да ведь на такую женщину, черт возьми, просто невозможно не оглянуться!

бы, не дай бог, кто-то чего-то не подумал, не решаются ухаживать за женщиной в обществе. Хочу быть правильно понятой, ибо агитирую не за пошлое «волочение» за женщиной. Речь идет о галантности, умения возвысить женщину, с достоинством сыграть на ее чувствах во имя одухотворенности и радостного ощущения бытия. Увы, «традиционного мужчины» не стало. Он изменился, забыл о культе женщины в высоком смысле этого слова, служении ему. Более того, в последнее время стали раздаваться голоса в его оправдание. Дескать, это «служение» непозволительная роскошь для современного мужчины. А причина — бешеные нагрузки и темп жизни.

— Ну, что касается нагрузок, как утверждают социологи, он трудится в среднем 50 часов в неделю, она — 80 часов (почти в полтора раза больше). И еще. Не думаю, что известнейший физик-теоретик Ландау был загружен меньше. Но, по свидетельству его друзей, он в свое время разработал полуточную систему «классификации женщин по их красоте, внешним данным». В связи с этим вспоминаются и знаменитые «биотрепы», на которые собирались у Зубра, крупнейшего генетика Тимофеева-Ресовского, маститые биологи, генетики, физики, многие из которых имели мировую славу. Наряду с обнаружением научных гипотез, открытий на одном из «биотрепов» были разработаны кривые женской красоты, наподобие изотерм, температурных кривых. Вычерчивали их на карте Европы. Каждый ученый, куда бы он ни приехал, должен был выставлять отметки красавицам. Все это описано в повести Даниила Гранина «Зубр».

нашла, на какой конкурс послать эту фотографию.

Сколько женщин занимается неженским трудом. Ну понятно — после войны не было мужиков, и бабы пахали на себе. Но сейчас-то? Не с тех ли тяжелых послевоенных времен, которые я отчетливо помню, мы и теперь все берем на себя? Да, мы, женщины, действительно можем все, потому что тяготы, терпеливые. Но нельзя же взваливать на себя все — это часто наша вина. Ибо мы не поддерживаем в мужчинах желание помочь нам. Вот и получается, что, кроме работы, общественных дел, еще и полностью дом и дети на нас. Нам все кажется, что мужчины делают не так. У меня трое мужчин в доме. Помогают ли? Проявляют желание помочь. Но я другой раз думаю: «Ой, лучше сама». И потом: так хочется их обласкать. Так приятно видеть их довольные физиономии, когда удается побаловать щепелинами или капустным пирогом.

Знаете, призвание женщины — это все же в первую очередь забота о муже, детях.

— Лилия Михайловна, я хочу заметить: у нас сейчас на одну женщину столько обязанностей сваливается, что поспевать только справляться. По сути, мы — многопрофильные специалисты.

— Хочешь не хочешь, но приходится поспевать. Восемь лет я была секретарем парторганизации театра, депутатом Верховного Совета БССР. Но, как говорится, выдюжила. Поэтому что работа — любимая,