

С НАЧАЛА о беге времени. Когда ей было семнадцать и пришла пора мечтать о будущем, ее менее всего манил театр. И только благодаря обстоятельствам она вдруг загорелась сценой.

Сейчас без нее она бы не смогла. Вы скажете: это случайно. Пожалуй, соглашусь с вами. Но случайно можно прийти в театр, однако легких путей в большое искусство не существует. Есть упорнейший труд, вечные поиски самого себя в среде кипучей жизни (а что может быть труднее?), наконец, огромное терпение, которого всегда с избытком у настоящего творца.

И если Лилия Давидович стала известной артисткой, то только потому, что трудом смогла соединить желание и возможности, между которыми пролегли десять с небольшим лет работы в Белорусском академическом театре имени Янки Купалы.

Для тех, кто интересуется театральной жизнью нашей республики, Лилия Давидович — добрая, давнишняя знакомая. Ее знают по кинофильмам, телепередачам, радиопостановкам. Особый интерес к ней вызван, вероятно, разносторонним дарованием актрисы. Она сыграла десятки ролей за двенадцать лет своей артистической судьбы. Именно национальная драма помогла особенно глубоко раскрыться ее таланту.

Наверное, многие помнят прекрасный спектакль купаловцев «Люди на болоте» по роману И. Мележа, который театр показывал, будучи у нас на гастролях, и одноименную телепостановку. И конечно же, вам помнится Анна, которую вы и жалели, и не одобряли, но искренне желали ей счастья. Сколько страстей, сколько душевной боли и радости отдала актриса своей героине! Это был большой успех исполнительницы, успех всего белорусского театра. Государственная премия БССР увенчала труд Лилии Давидович.

Однако я хотел сказать и о другой причине интереса к актрисе. Думаю, читателям будет приятно узнать, что Лилия Давидович — гродненка, наша землячка, родившаяся и выросшая здесь, у неманских берегов.

Неделю назад мы встретились с ней в Минске. Был теплый майский день, и мы расположились на скамейке в сквере у купаловского театра. С чего начался наш разговор? Конечно же, она вспоминала о Гродно.

— Знаете, для меня город — это мои лучшие годы юности, мои радости, мои мечты... А гродненцы — моя любовь. Я очень часто вспоминаю наш город...

— Лилия Михайловна, расскажите, пожалуйста, как начинался ваш творческий путь?

— Я училась в седьмой и третьей средних школах, участвовала в художественной самодеятельности, но никогда не строила планов относительно театра. А случилось то, что поступила в Гродненское культпросветучилище. Там работает замечательный человек, Михаил Иосифович Калачик. Это он увлек меня сценой, заинтересовал театром. Я часто думаю о нем, вспоминаю с благодарностью. Потом театрально-художественный институт... Впрочем, я поступала дважды. Но второму разу

Лилия ДАВИДОВИЧ:

«МОЯ ЛЮБОВЬ — ГРОДНЕНЦЫ...»



предшествовало обстоятельству, которое все решило. Мы приехали из Гродно в столицу на смотр художественной самодеятельности, который проходил в здании купаловского театра. А через несколько лет я вышла на эту сцену уже в другом качестве...

Когда я была студенткой третьего курса, мне дали первую роль. А знаете, что интересно? Моя премьера состоялась в... Гродно. Театр в то время был там на гастролях. До сих пор мама хранит мою первую афишу к спектаклю «Вот я иду» А. Березко. Целая вечность прошла с тех пор...

— Довольны ли вы своей артистической судьбой?

— Как будто у меня нет причин жаловаться. Я много играю, играю разнообразные роли. Какие из них мне особенно дороги? Вот хотела сказать, что роль Анны в «Людах на болоте», но и другие не менее дороги. Я играю в «Трибунале» А. Макаенка, «Последней жертве» А. Островского, «Золотой карете» Л. Леонова. Очень люблю роль Юлии Тугиной в «Последней жертве».

С режиссерами, с которыми мне довелось работать, обычно у меня складывались хорошие творческие отношения: и с Ю. Щербаковым, и Б. Эриным, и Т. Кондрашовым, и В. Раевским. Так что в театре дела идут хорошо, хотя приходится очень много работать, а



времени всегда не хватает. Но когда ты во власти новой роли, время не делится на рабочее и не рабочее. Постоянно идет процесс творческих поисков нужного и важного, будь ты в троллейбусе, в бегах по хозяйству или на отдыхе. Такова наша профессия.

— А как сложилась ваша личная жизнь?

— У меня растет сынишка. Зовут его Глеб, ему пять лет. Он часто бывает у бабушки в Гродно, так что в какой-то мере и он гродненец. Мой муж философ, работает в институте. Я счастлива.

— Не обойдусь, Лилия Михайловна, без традиционного вопроса: что в ваших планах на будущее?

— Самое важное сейчас для меня, как и для всех купаловцев, — предстоящие гастроли в Москве. С пятого июля на сцене МХАТа в первый раз мы вынесем на суд московского зрителя свои спектакли. Разумеется, тщательно готовимся к этой встрече.

Вместе с тем репетируем новый спектакль по пьесе К. Шафака «В ночь лунного затмения». Там у меня интересная, разноплановая роль. Очень хочется порадовать нашего главного зрителя — зрителя...

Н АШ разговор закончился. Лилия Михайловна передала теплый привет гродненцам, своим землякам. А вечером в театре шел спектакль по пьесе А. Островского «Последняя жертва». В главных ролях были заняты народный артист СССР Л. Рахленко, лауреаты Государственной премии народного артист БССР В. Тарасов и заслуженная артистка БССР Л. Давидович. Это был прекрасный ансамбль актеров. И когда опустился занавес, зрители долго аплодировали им. Актрисы кланялись, в их глазах блестели огоньки радости, которую можно испытать только тогда, когда знаешь, что твой труд необходим людям...

Р. БЕЛЬСКИЙ.

НА СНИМКЕ: вы видите Л. Давидович в сценах из спектаклей «Последняя жертва» и «Люди на болоте».