

Лилия Давидович

Героини Лилии Давидович, будь то Юлия Тугина из «Последней жертвы» А. Островского, Марья Сергеевна Щелканова из «Золотой кареты» Л. Леонова или Ганна из «Людей на болоте» И. Мележа, всегда наделены большими чувствами. Все вместе они как бы создают сложную биографию женского характера.

В текущем сезоне Академического театра имени Янки Купалы Л. Давидович сыграла роль Лавры в «Эшелоне» М. Рощина. Главная тема спектакля, поставленного В. Раевским и А. Андриотиком, — нравственное возмужание, осознание ответственности перед народом.

В налаженный ритм городской жизни шумно врывается Лавра — Л. Давидович. Растрепанная, в цветастом халате нараспашку, она словно заполняет собой все пространство, сразу же становясь центром внимания. Актриса заостряет рисунок роли, вводя в него элементы гротеска. Но не эта вульгарная крикливость главное в ее героине. В характере Лавры актриса дает нам возможность увидеть за внешней грубостью не растратченную щедрость души, чуткой к чужому горю. С удовольствием, даже наслаждением раздаривает



она своим попутчицам консервы, шоколад, которыми щедро снабдили ее летчики, едущие на фронт. А потом дерзкая Лавра поделится последним куском хлеба с голодной беженкой. И все это не задумываясь, от души. Даже тогда, когда она громко и шумно рассказывает о своей жизни, вдруг промелькнут ласковая улыбка, мягкая интонация. Сцена воспоминания сыграна актрисой с лирической проникновенностью, с поэтическим ощущением счастья жизни, несмотря ни на какие горести, выпавшие на долю героини.

К. КУЗНЕЦОВА.

«Сов. культура», 1977, 8 февр.