

Концерт Беллы Давидович



БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Баку
11 ФЕВ. 1950

С большим успехом прошел в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева концерт лауреата международного конкурса им. Шопена Беллы Давидович.

Б. Давидович — воспитанница бакинской музыкальной школы-десятилетки при консерватории им. Уз. Гаджибекова. Сейчас она студентка Московской консерватории (класс проф. Я. В. Флиера).

Талантливая представительница молодого поколения советских мастеров искусств, Б. Давидович добилась крупной победы на международном конкурсе в Варшаве, заняв первое место. В ее исполнительской манере отразились лучшие черты классического и советского пианизма, сочетающие продуманность идейного содержания исполняемых произведений со стремлением донести его до широких масс слушателей простыми, художественно совершенными средствами.

На концерте в филармонии Б. Давидович выступила с произведениями классиков мировой музыкальной литературы — Скрябина, Шопена, Шумана.

Горячий отклик аудитории вызвали произведения замечательного польского композитора Шопена, чье творчество отличается народностью, глубиной передачи человеческих чувств, патриотизмом и пламенной романтикой.

Пианистка включила в программу концерта преимущественно редко исполняемые произведения Шопена, пронизанные элегической лирикой и романтической пряпотностью. Однако в ее исполнении не было той размягченной, изнеженной сентиментальности и салонной слащавости, которая вошла в традицию буржуазных школ пианизма. Характерно для Б. Давидович чувство жизнелюбности, полноты ощущения жизни.

Художественный вкус, стремление к благородной, выразительной простоте, к широкой песенности ощущаются в трактовке молодой пианисткой романтической балла-

ды фа-минор, воскрешающей героические образы произведений Адама Мицкевича, и гонко прочувствованной картины ночи (ноктюрн ми-мажор), и в динамичном, исполненном живости и изящества, скерцо ми-мажор. Прекрасно сыграны Б. Давидович мазурки ля-минор и до-диез-минор, раскрыли мир польского народного гнца, с его своеобразной ритмической и ладомелодической структурой, где, по меткому выражению академика Асафьева, «вся Польша, ее драма, ее быт, чувствования, культ красоты в человеке и человечности, рыцарственный гордый характер страны, ее думы и песни».

Обладая незаурядной пианистической техникой, мастерством и вкусом в передаче динамических оттенков фортепьяно, Давидович не увлекается внешним, самодовлеющим виртуозным блеском, характерным для западноевропейского пианизма. Вот почему и технически сложный соль-бемоль-мажорный этюд и стремительный экспромт ля-бемоль-мажор прозвучали у Давидович прежде всего, как художественно-яркие, образные картины. Особенно эмоционально был сыгран ля-бемоль-мажорный вальс, полный жизнелюбности, солнечного блеска.

5 этюдов, опус 8 и вальс ля-бемоль-мажор Скрябина, исполненные Б. Давидович, прозвучали поэтично. Пианистка верно почувствовала своеобразие лирики замечательного русского композитора.

Умение передать яркую контрастность образов Б. Давидович показала в исполнении пианистически-сложных «Симфонических этюдов» Шумана.

Л. КАРАГИЧЕВА.



На днях в зале редакции «Бакинского рабочего» состоялся концерт Б. Давидович для работников печати и активистов избирательного участка № 31/77 (Джапаридзевский район). Б. Давидович исполнила ряд произведений Шопена. Собранные тепло встретили молодую пианистку.