

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

от . . . . .

23 МАР 1950

г. Ленинград

Газета №

## Первое выступление

Концерт Бэлы Давидович  
в Филармонии

Осенью прошлого года на шпенювском конкурсе в Варшаве первую премию завоевала студентка Московской консерватории Бэла Давидович. На днях она выступила в зале Ленинградской Филармонии.

Хотя произведения Шопена заняли лишь половину программы концерта, но, естественно, что именно на них был сосредоточен интерес слушателей.

Давидович исполнила четвертую балладу Шопена, две мазурки, скерцо, ноктюрн № 12 и первый экспромт.

Уже с первых тактов баллады пианистка овладела вниманием слушателей. Искренне и просто прозвучало лирическое вступление. Действие драматического сочинения стало разворачиваться, словно естественный человеческий рассказ о больших волнующих событиях. В балладе слушатель почувствовал глубину и разносторонность восприятия пианисткой шопеновского творчества. Еще более ясно проявилось это в первом экспромте, ноктюрне и, в особенности, в мазурках.

Бэла Давидович справилась с труднейшей задачей. И характер польского народного танца, и лирические высказывания, и раздумье о судьбах родины, и воинственные призывы к борьбе — всё богатейшее содержание мазурок молодая пианистка сумела донести полно, ярко и убедительно.

Игру Бэлы Давидович характеризует ясность и определенность плана. Никакие детали-частности, как бы хороши сами по себе они ни были, не затемняют основного исполнительского замысла. Чутко и бережно относится пианистка к авторскому тексту, стремясь возможно точнее воссоздать замыслы Шопена.

Особое внимание она уделяет народно-песенным интонациям шопеновских сочинений. Каждая мелодия, музыкальная фраза в ее исполнении имеют четкий смысл, выражают определенный художественный образ. Поэтому интонации сочинений правдивы, доходчивы, волнующи; пианистка словно ведет искреннюю и задумчивую беседу.

Исполнительское творчество Давидович питается лучшими традициями советского фортепианного искусства, усвоенными ею в школе недавно скончавшегося выдающегося русского фортепианного педагога профессора К. Н. Игумнова.

Давидович немногим более двадцати лет. Ее артистический путь только начинается. «Симфонические этюды» Шумана, сыгранные в начале концерта, показали, что в трактовке крупных сочинений пианистке подчас недостает размаха, темперамента и силы. Предстоит и значительная работа по совершенствованию технического мастерства.

В лице Бэлы Давидович наша музыкальная культура имеет яркое дарование, от которого слушатели вправе ожидать еще более высоких творческих достижений.

С. ХЕНТОВА