

КОНЦЕРТ ИЗВЕСТНОЙ ПИАНИСТКИ



Концерт Беллы Давидович в Вильнюсе вызвал живой интерес слушателей богатством и разнообразием программы (Бетховен, Шуман, Дебюсси, Лист, Шопен).

Концерт открылся исполнением одной из лучших бетховенских сонат — «Лунной», написанной композитором в первый (венский) период своей деятельности (1792—1802). Соната чрезвычайно выразительна по содержанию. Трагическая скорбь звучит в начале первой части. Но вот возникают изящные очертания иного мира — мира беззаботных и светлых чувств (аллегretto). Его сменяет бушующий вихрь (финал сонаты), вызывающий, по словам Романа Роллана, образ «дикой ночной бури».

Особенно ярким получился в исполнении пианистки финал.

Следующее крупное произведение, исполненное в концерте, был «Карнавал» Р. Шумана. Это типичный шумановский цикл, в котором отдельные, относительно самостоятельные пьесы разворачиваются, как единая цепь картинок, настроений, образов. Композитор увлекает слушателя в пеструю сутолоку праздника (произведение писалось во время лейпцигского карнавала 1835 года). Пианистка великолепно сыграла это трудное произведение.

Во втором отделении концерта Б. Давидович познакомила слушателей с очень интересным сочинением французского композитора Дебюсси — фортепианной сюитой «Детский уголок». Затем последовали «Сонет Петрарка» Листа и «Двенадцатая венгерская рапсодия», навеянная чудесными народными песнями и плясовыми мелодиями.

В. РОМАС.

НА СНИМКЕ: лауреат международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена Белла Давидович.

Фото автора.

Г. Вильнюс

6 ФЕВ 1957

ХАНСАЯСКАЯ ПРАВДА