

На двух концертах

Высокий уровень музыкальной исполнительской культуры продемонстрировала на состоявшемся в Ереване концерте пианистка Белла Давидович.

Соната Моцарта была исполнена с глубоким пониманием стиля моцартовской музыки. Прекрасное впечатление оставило исполнение двух интермеццо и каприччио Брамса, в которых были переданы драматизм, глубина и серьезность настроения, возвышенный лиризм, внутренняя страстность.

В передаче шумановских миниатюр, объединенных в цикл «Бабочки», пианистке не удалось полностью раскрыть тончайшие, психологически сложные ощущения композитора-романтика.

Во втором отделении была исполнена фортепьянная сюита Дебюсси «Детский угасок», включающая 6 пьес, различных по своему характеру и настроению. Здесь и неумолимо скучный образ учителя в пьесе «Доктор Градус ад Парнассус», и гротескный звуковой образ большого неуклюжего животного в «Колыбельной слона», и изысканная тонкая, пасторальная мелодия «Маленького пастушка», и блестящий темпераментный, четко ритмичный танец кукол «Кэк-уок».

Траговка пьес Дебюсси в исполнении Беллы Давидович отличалась стремлением точно, во всей глубине передать авторский замысел. И хотя не во всех пьесах это удалось в равной степени, общий уровень исполнения был высоким. С интересом была прослушана третья соната Прокофьева, драматичные, волевые образы которой, отличающиеся пылкостью и серьезной страстностью, позволяют причислить ее к одной из вершин фортепьянного творчества Прокофьева.

Хотелось бы пожелать пианистке несколько более разнообразить программу,

которая помогла бы ей выявить все стороны своего богатого дарования.

В Малом зале филармонии состоялся концерт виолончелиста Гургена Адамяна. Артист выступил с разнообразной программой.

Весьма хорошее впечатление оставило исполнение сюиты К. д-Эрвеула. С большим чувством и проникновенностью была «пропета» «Серенада» Шуберта, переложенная для виолончели самим исполнителем. Менее удовлетворило исполнение первой части концерта Дворжака. В исполнении этого технически сложного концерта не было той глубины звучания, которая отличала остальные произведения. Своеобразно, но убедительно и темпераментно была исполнена «Венгерская рапсодия» Листа. Хорошо прозвучала «Элегия» Массне. С большим блеском был сыгран «Экспромт» Арутюняна.

Большое место в концерте заняли собственные произведения Г. Адамяна. Эти небольшие по форме пьесы отличаются мелодичностью, богатым своеобразным ритмом. Различные по своему внутреннему содержанию, они все проникнуты светлым жизнеутверждающим чувством. Среди них легкая, светлая «Весенняя», широко напевная «Лирическая песня», волнующее, подернутое легкой грустью «Воспоминание», юношески задорный марш, посвященный пограничникам, «Элегическая поэма», отличающаяся глубокой сосредоточенностью и взволнованностью.

Очень тепло были встречены «Шираки» и «Канонетта», посвященные Аветику Исаакяну.

Чутким партнером виолончелиста показала себя пианистка Ольга Вагенгейм.

М. КАЦАХЯН.

21 янв 1959

г. Ереван
«Коммунист»