

Фантазия в четыре руки

Юбилей Беллы Давидович
и мировая премьера концерта Родиона Щедрина



Б. Давидович

В августе знаменитый зал Концертгебау посвятил два вечера выдающейся пианистке Белле Давидович, которой исполнилось 75 лет. В том же зале она праздновала и свое 70-летие: в двух концертах вместе с ней выступили ее друзья, ученики и сын Дмитрий Ситковецкий, скрипач и дирижер.

Давидович родилась в музыкальной семье в Баку. В Московской консерватории была ученицей К.Игумнова и Я.Флиера. В 1949 году стала победителем Конкурса им.Шопена в Варшаве и впервые выступила в Италии и Голландии. В экс-СССР она много концертировала, в частности с Ленинградским филармоническим оркестром на протяжении 28 сезонов. В 1962 – 1978 годах Б.Давидович преподавала в Московской консерватории, затем эмигрировала и переехала к сыну в Нью-Йорк.

Дебют пианистки в Карнеги-холл (1979) – начало ее славы в Америке и мире. С 1982 года она преподает в Джульярдской школе, участвует в жюри международных конкурсов и часто гастролирует. Ей довелось играть под управлением выдающихся дирижеров, среди них – Ш.Дютюа, К.Кондрашин, Р.Мути, Ю.Орманди, Е.Светланов, Л.Слаткин, М.Ростро-

пович, К.Эшенбах, А.Янсонс, Н.Ярви. Среди музыкантов, проживающих в эмиграции, она первой получила официальное приглашение от Росконцерта и выступила в Москве с сыном и Квartetом имени Бородина.

Свою артистическую карьеру Б.Давидович посвятила популяризации романтической музыки. Трудно представить более одухотворенную интерпретацию произведений Шопена и Чайковского, которые часто звучат в ее исполнении. В феврале этого года на Фестивале Чайковского в Нанте (Франция) она блистательно сыграла Второй фортепианный концерт с Луарским национальным оркестром (дирижер – Ю.Судан). Сейчас в Амстердаме пианистка участвовала в двух программах в честь ее юбилея.

В первый вечер прозвучал известный Квинтет для кларнета и струнных Моцарта (KV 581): солировал джазовый кларнетист Давид Квексилбер. В удивительной гармонии предстали исполнительская мудрость Беллы Давидович и энергия молодого пианиста Джонатана Гланда: музыканты вдохновенно сыграли Фантазию для фортепиано в четыре руки Шуберта (D 940). Программу украсили фортепианные произведения Родиона Щедрина. В сольном выступлении композитор прекрасно сыграл Прелюдию и “Basso ostinato”, увлекая слушателей в мир причудливых образов и бурных страстей. Затем прозвучали его “Три забавные пьесы”: калейдоскоп музыкальных шуток исполнили с лукавым озорством и тонким юмором музыканты “Storioni Trio Amsterdam”. Публика и автор были в восторге. Концерт завершил Секстет для фортепиано и струнных Глинки. Среди замечательных музыкантов (Дмитрий и Александр Ситковецкие, Михаил Земцов, Борис Козлов, Луиджи Пьовено) Белла Давидович отнюдь не потерялась, демонстрируя отточенное мастерство. Программу второго вечера открыл концерт для скрипки, форте-

пиано и струнных Мендельсона. Экспрессивные соло юбилярши и ее сына произвели сильное впечатление, и публика горячо им аплодировала.

Самым значимым подарком к 75-летию Б.Давидович была мировая премьера Шестого фортепианного концерта Р.Щедрина. В элегантном произведении, посвященном выдающейся пианистке, композитор отдал должное ее лирико-поэтической манере. Концерт, названный “Concerto lontano”, исполнила Екатерина Мечетина с Новым европейским струнным оркестром под управлением Д.Ситковецкого. Обаятельная москвичка осмысленно и увлеченно представила интересное произведение. Прекрасный оркестр и опытный дирижер чутко аккомпанировали солистке.

На бис Е.Мечетина сыграла “Частушки” – недавнее сочинение Р.Щедрина. Сложнейшая, головокружительная пьеса была исполнена bravurно и виртуозно. Екатерина ошеломила всех феноменальной техникой и ураганным темпом. В последнем мощнейшем аккорде она достигла апогея, и зал взорвался бурей оваций.

После антракта прозвучала “Кармен-сюита” Бизе – Щедрина (1967). Ее исполнил Новый европейский струнный оркестр под управлением Д.Ситковецкого. В концертном зале с великолепной акустикой знаменитая партитура предстала необычайно красочно и рельефно. В завершение вечера на сцену вышла Б.Давидович, ей подарили цветы, и музыканты вместе с публикой дружно спели для нее “Happy Birthday”. Затем в холле Концертгебау состоялась творческая встреча юбилярши и ее сына с многочисленными почитателями. Вечера в честь Б.Давидович стали главным событием музыкальной жизни Амстердама.

Виктор ИГНАТОВ
Париж – Амстердам
Фото автора

Музыка.ру. – 2003 – 11-17
ММГ – с. 15