



**Н**ИНЕ было десять лет, когда она впервые переступила порог Московского хореографического училища Большого академического театра. В тот день в коридорах и вестибюле училища царило особенное оживление: шла зачетная сессия. Девушки стайками толпились у дверей классов, взволнованные, притихшие, напряженно ожидая своих подруг, уже сдающих экзамены. Одетые в пачки, они еще и еще раз повторяли позиционные движения с турами, пируетами, делали прыжки, легко и грациозно кружились на пальчиках.

Нина стояла, робко прижавшись к стене, не отрывая очарованных, горящих глаз от юных балерин, которые казались ей какими-то воздушными существами из сказки. Самой заветной ее мечтой было стать такой, как они, поступить в училище, жить в чудесном мире музыки и танца. Сейчас судьба ее мечты решалась в канцелярии училища, откуда почему-то так долго не выходила мать. Изредка Нина поглядывала на большое зеркало, стоявшее недалеке, и не узнавала себя в нем: слишком уж хрупкой и маленькой выглядела в зеркале девочка с белыми бантиками в косичках, смуглая, голубоглазая.

Тот памятный день определил всю дальнейшую жизнь: она была принята в хореографическое училище...

Путь к мечте был не легким, но за десять лет пребывания в училище Нина ни разу не отступила перед трудностями, а, наоборот, охотно шла им навстречу и всегда успешно преодолевала их. Упорство, настойчивость, любовь к избранному труду выдвинули ее в число лучших, талантливейших учениц по классическому сольному танцу (класс Петровой Г. П.) и по классу дуэтных танцев (руководитель Кондратов Ю. Г.). Не перечисль тех тревог и волнений, которые пришлось пережить Нине за годы учебы. Но вряд ли бы они, вместе взятые, могли сравниться с волнениями выпускницы, когда ей довелось выступать на экзамене перед самой Галиной Улановой.

**З**АВЕТНАЯ мечта Нины Давыденко осуществилась: она стала балериной. Из училища ее направили в Белорусский театр оперы и балета — дали путевку в большую творческую жизнь.

Балетмейстер театра К. Муллер сразу увидел в молодой балерине талантливую исполнительницу, обладающую оригинальной, филигранной техникой танца и

тающую в себе большие возможности творческого роста.

Дебют Нины Степановны в балете Чайковского «Лебединое озеро», где она исполнила партию невесты, увенчался успехом. И зрители, и специалисты балетного искусства высоко оценили выступление молодой дебютантки театра. Это открыло ей путь к главным ро-

## ТАНЦУЕТ Нина Давыденко

лям в других балетных постановках, к таким партиям, как, например, партия Ларисы в балете «Повесть о любви» Золотарева.

К счастью, Нина Степановна Давыденко принадлежит к числу тех служителей советского искусства, которые никогда не удовлетворяются достигнутым и отличаются строгой требовательностью к своему труду. Блестящие успехи в первых двух партиях казались ей не совсем оправданными, так как сама она не была удовлетворена ни техникой плавного движения, ни легкостью этих партий. И она ищет свое, непрерывно совершенствует технику своего танца в классических балетах и одновременно работает в паре с В. Мироновым над танцем в «Вальсе» Глазунова. За этот «Вальс», исполненный на второй декаде белорусского искусства и литературы в Москве в 1955 году, она была удостоена высокого звания заслуженной артистки Белорусской ССР.

**С**НЕОСЛАБЕВАЮЩИМ творческим пылом, с полной отдачей сил, в постоянном поиске нового, своего работает Нина Степановна над новыми партиями. Это Аврора в «Спящей красавице», Маша в «Щелкунчике», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» Чайковского, это Мария в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева.

Восторженно были встречены ее выступления в Польше, где она блестяще продемонстрировала высокое ма-

## Творческий портрет

стерство, присущее лучшим представителям нашего советского балетного искусства.

Об исключительной работоспособности танцовщицы можно судить уже хотя бы по тому, что сейчас в балетных постановках Белорусского театра оперы и балета вряд ли найдутся сольные партии, которые не исполняла бы Давыденко. И в каждой из этих партий танец ее отличается удивительной легкостью, обаятельной простотой, музыкальностью, изяществом, лиризмом и безукоризненной филигранностью движений. За исполнение па-де-де из балета «Дон Кихот» (в партии Китри) Давыденко получила звание лауреата на Всесоюзном конкурсе артистов балета.

**В**ЕСЬМА огрaден тот факт, что в балетных постановках на современные темы раскрылись новые возможности многогранного таланта Нины Степановны Давыденко. Особенной удачей отмечены в ее исполнении образы Насти в балете «Подставная невеста» и Анежки в балете «Свет и тени» Г. Вагнера, где артистка проявила тонкое умение в создании психологически ярких хореографических портретов.

1964 год явился знаменательным для балерины. В этом году ей присвоено почетное звание народной артистки Белорусской ССР. Высокое, вполне заслуженное звание. Ведь на творческом счету Нины Степановны 27 ведущих ролей как в классическом, так и в современном балете. Танцы «Вальс» Глазунова, вальс Дунаевского и фрагменты из «Подставной невесты» в ее исполнении засняты на кинолентку и стали достоянием многих миллионов советских и зарубежных зрителей.

Звание народной артистки обязывает ко многому, и нет сомнений, что Нина Степановна Давыденко будет и впредь идти в рядах знаменосцев нашего славного, лучшего в мире — советского балета.

**И. БАГИН.**  
НА СНИМКЕ: народная артистка Белорусской ССР Н. С. Давыденко.

Фото А. Рябка.

1964

7 8 июля

«МОЛОДЕЦ... ОТЕЦ КУБАНА»  
С. КРАСНОДАР