

# Чарующее мастерство

Медленно закрывается занавес. Последние звуки оркестра еще некоторое время звучат в темном зале. Несколько секунд тишины — и вдруг хлопок первого очнувшегося зрителя разрушает немое очарование, и к рампе несется гул аплодисментов. На авансцене, немного смущенно улыбаясь, раскланивается тоненькая девушка в белой пачке.

В зале собрались разные люди, все они по-разному выражают свои чувства, но необычайная легкость танца балерины покорила всех. И никому никогда в голову не придет мысль: «Как это трудно!» Да это и понятно. Рядом с воздушным и блестящим танцем балерины слово «трудно» выглядит как нелепость, и мало кто из зрителей подозревает, что эта необычайная легкость — результат огромного и тяжелого труда, бесконечных творческих исканий, больших физических нагрузок.

Быть хорошей балериной очень трудно. Для этого, кроме природных способностей и сценичной внешности, нужно иметь еще и огромное трудолюбие и умение по-настоящему работать.

Нина Давиденко пришла в театр оперы и балета БССР в августе 1952 года. Сперва она танцевала маленькие сольные роли, и когда на молодежном конкурсе в театре начала работать над партией Одетты из «Лебединого озера» Чайковского, никто не мог поверить, что Нина справится с этой трудной ролью, требующей большого мастерства. Но молодая балерина станцевала ее, и станцевала хорошо. Давиденко создала трогательный образ страдающей Одетты, девушки-лебедя с мягкими и плавными движениями, с печально надломленными линиями. Немного позже она станцевала и вторую главную партию этого спектакля, двойника Одетты — Одилию. Коварная и обольстительная Одилия находит у балерины новые средства танцевального выражения — ее движения приобретают резкую остроту и динамичность.

Для Давиденко очень характерно то, что она творчески растет от роли к роли, от спектакля к спектаклю повышается ее мастерство. И если и есть сейчас у артистки кое-

какие недоделки, то можно смело сказать, что скоро их не будет — с такой настойчивостью и терпением добивается Нина совершенства танца, ищет и отбирает средства выразительности для создания образов, без конца тренируется, чтобы достигнуть еще большей легкости, которая стала отличительной чертой ее танца. Нина никогда не отступает перед трудностями, не облегчает трудных движений, не заменяет их другими, а, наоборот, часто даже усложняет технический рисунок танца.

Одаренная от природы, молодая танцовщица за эти несколько лет после окончания Московского хореографического училища в результате огромного и упорного труда стала одной из ведущих балерин театра, получила высокое звание заслуженной артистки республики.

Молодая балерина танцует главные партии почти во всех балетах, стоящих в репертуаре театра. И в каждом танцевальном образе она старается найти новые черты, которые бы точно и ярко характеризовали ее героиню.

Вот Давиденко — Аврора в балете Чайковского «Спящая красавица». С первого же ее появления на сцене перед зрителем предстает юная и озорвательная девушка. И уже совсем по-другому ведет себя Давиденко — Аврора в сценах с принцем; здесь она женственна и сдержанно ласкова. Обаятельный образ гречанки Медоры создает балерина в балете Адама «Корсар», изящна и непосредственна ее Мария в «Бахчисарайском фонтане».

Сейчас Нина Давиденко готовится станцевать партию Надейки в белорусском балете Золотарева «Князь-озеро». Уже на репетициях видно, что Надейка — Давиденко сумеет быть жизнерадостной и искренней, смелой и по-настоящему любящей.

Несмотря на огромную работу над репертуаром, комсомолка Н. Давиденко занимается общественным трудом. Она является депутатом Минского городского Совета и немало времени уделяет своим депутатским делам: надо внима-



тельно разобраться и во всех бытовых вопросах, с которыми к ней часто приходят трудящиеся, дать совет или оказать помощь; и проверять по поручению горсовета работу Дома народного творчества и связь его с самодеятельными коллективами города; нельзя пропустить и заседания культурной комиссии, членом которой она состоит. И, кроме того, Н. Давиденко принимает активное участие в многочисленных концертах на предпрятиях города, в концертных поездках театра по республике.

Гаснут огни в театре. Окончен трудный спектакль. Можно, кажется, и отдохнуть денек. Но на следующее утро Нина снова появляется в репетиционном зале и вместе со всеми начинает свой новый рабочий день.

Ю. ЧУРКО.

НА СНИМКЕ: Н. ДАВИДЕНКО — принцесса Флорина в «Спящей красавице».

24